

**BELDE  
OCAKBAŞI**  
40 YILLIK  
TECRÜBEMİZLE...  
Zengin Et, Balık ve Meze çeşitlerimizle...  
Anadolu Yakasının en iddialı  
**LEZZET NOKTASIYIZ...**  
Lig TV ve D-Smart yayınıımız vardır.  
Bahariye Serasker Cad. No: 104 Kadıköy  
www.belderestaurant.com  
**Tel: 0216 - 338 39 09**

**GAZETE  
KADIKÖY**  
6 - 12 NİSAN 2012  
Yıl: 12 Sayı: 631 20 Kr.  
**KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ**

**PİRALEM  
OCAKBAŞI**  
Kadıköy'de bir ilke  
**İçeceğini  
Al da gel**  
Söğütöççeşme İtfaiye Karşısı  
**0216 349 80 44**

# Çocuklarımız Avrupa'ya

## DEMİR ATTI



➤ Eğitimde Balkanlara açılmıştık şimdi sıra Avrupa'da... İlçemiz Kadıköy'deki Melahat Akkumlu İlköğretim Okulu özel okulları imrendirecek önemli bir çalışmanın dinamosu oldu. Melahat Akkumlu İlköğretim Okulu Avrupa Birliği'nin önde gelen ülkelerinin de içinde yer aldığı 7 ülke ile birlikte uluslararası proje kapsamında yayınlanacak dergide de 8 sayfa Türkiye'yi tanıtmaya görevini üstlendi.

➤ Haberi 8. Sayfada



### ESKİ ÇAMLAR BERTARAF OLDU!

Bu sene 40. yılını kutlayan, yüksek sanat festivallerinin efendisi İKS'N'in etkinlikleri peş peşe açılış sırasına girdi.  
● Yazısı 10'da



**Aslı AYHAN**

### EGODAN KURTULMAK

Başka kılıklara özenmeden, maskeler takmaya yeltenmeden, kendi gerçek dünyanızda yaşayınız. Net, açık, güvenilir, mütevazı ve saygın bir insan olunuz.  
● Yazısı 8'de



**İnal AYDINOĞLU**

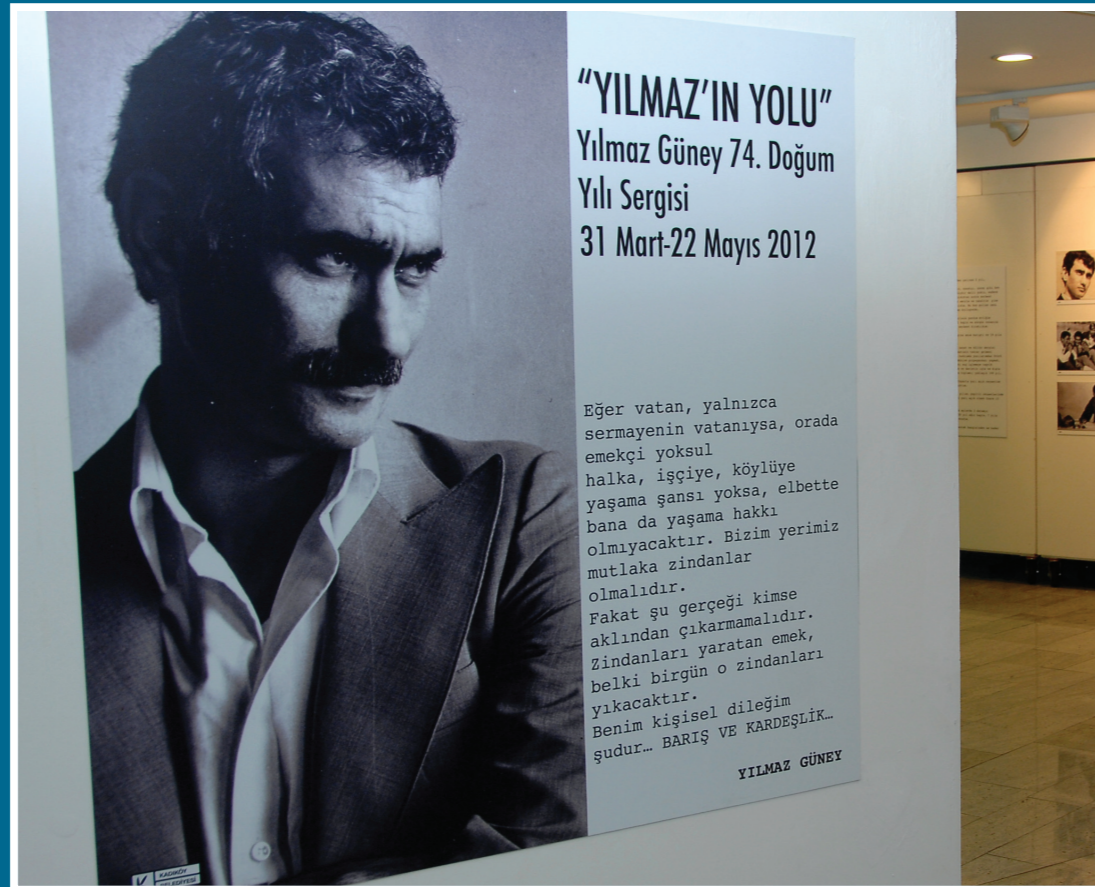
### EĞİTİMDE AYKIRI SORULAR

Bütün ülkelerin kendine özgü eğitim politikaları olması doğaldır. Öğretim modellerinde farklılıklar olsa bile, amaç değişmez:  
● Yazısı 6'da



**Murat KATOĞLU**

## 'Yılmaz'ın Yolu'ndan gidenler KADIKÖY'DE BULUŞTU

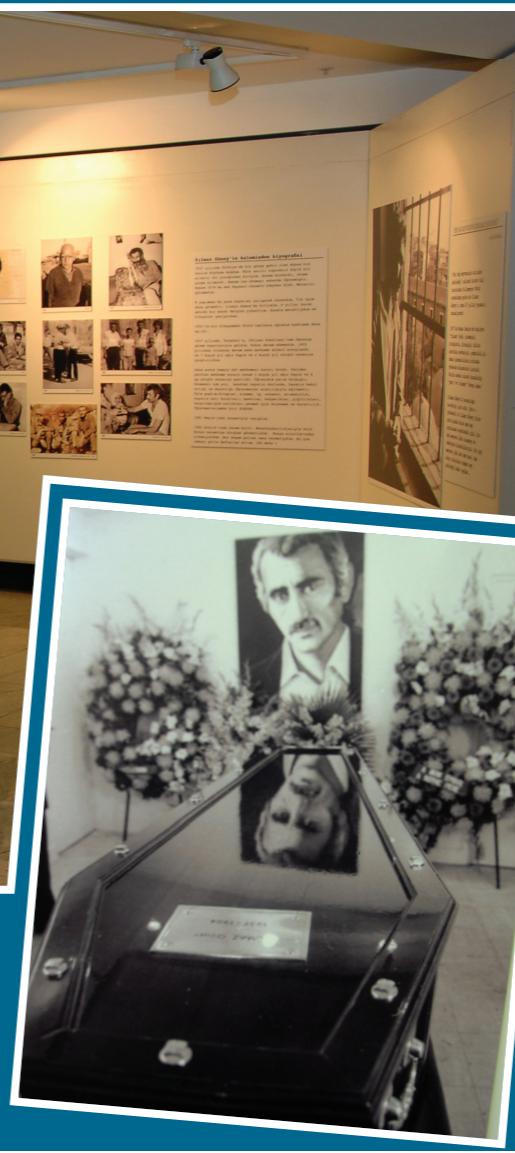


**"YILMAZ'IN YOLU"**  
Yılmaz Güney 74. Doğum  
Yılı Sergisi  
31 Mart-22 Mayıs 2012

Eğer vatan, yalnızca sermayenin vatanıysa, orada emekçi yoksul halka, işçiye, köylüye yaşama şansı yoksa, elbette bana da yaşama hakkı olmayacaktır. Bizim yerimiz mutlaka zindanlar olmalıdır. Fakat şu gerçeği kimse aklından çıkarmamalıdır. Zindanları yaratan emek, belki birgün o zindanları yıkacaktır. Benim kişisel dileğim şudur... BARIŞ VE KARDEŞLİK...  
YILMAZ GÜNEY

➤ Sadece Türkiye sinemasına değil dünya sinemasına da damgasını vuran, kendi sinema dilini yaratarak politik sinemanın yolunu açan, genç sinemacıların izinden gittiği en büyük usta Yılmaz Güney'in doğum günü Kadıköy Belediyesi CKM'de yapılan bir etkinlikle kutlandı. Eşi Fatoş Güney ve yakın dostu, oyuncu Tuncel Kurtiz'in de katıldığı film gösterimi, söyleşi ve sergi açılışına Kadıköylüler yoğun ilgi gösterdi.

➤ Haberi 11. Sayfada



### 'ANTONIUS İLE KLEOPATRA' OYUN ATÖLYESİNDE

➤ Oyun atölyesi sahnesinde seyirciyle buluşmaya devam eden 'Antonius ile Kleopatra', Shakespeare's Globe's 2012 International Shakespeare Festivali'nin daveti üzerine 26-27 Mayıs tarihlerinde Londra Shakespeare's Globe'da sahnelenecek.

➤ Haberi 6. Sayfada

### Onbinlerce Alevi Kadıköy'den haykırdı



SİVAS katliamı davasının zaman aşımından düşürülmesine karşı Kadıköy'de buluşan on binlerce Alevi, adalet istedi. Zaman aşımı kararını tanımadıklarını belirten Aleviler, 'Davamız mahşere kalmayacak' diye seslendi. ● Haberi Sayfa 3'te

### Hayvan Bakım Merkezi'nde şenlik vardı



GEÇTİĞİMİZ Pazar günü Kadıköy Belediyesi Geçici Hayvan Bakım Merkezi'nde düzenlenen Bahar Şenliği'nde hayvanseverler, hayvan dostları için biraraya geldi... ● Sayfa 12'de

### Bağdat Caddesi restoranlarına davetlisiniz!



İSTANBUL, Ankara ve İzmir'de lezzet düşkünlerini buluşturacak olan Restoran Haftası, 12 Nisan'da başlıyor. Bağdat Caddesi'ndeki mekanlar, hem eğlenmenin hem lezzetli yemeklerin tadını çıkarmak isteyenleri bekleyecek. ● Haberi Sayfa 14'te

**ÖZETLE**

**GEREKLİ**

KAYMAKAMLIK:	330 60 99
İLÇE EMN. MD.:	411 70 05
TOPLUM SAĞLIK MRK.:	336 08 28
İLÇE MİLLİ EĞİTİM M.:	346 83 68
GENÇLİK SPOR İLÇE M.:	337 39 93
MAL MÜDÜRLÜĞÜ:	347 32 50
MÜFTÜLÜK:	336 05 77
ADLIYE:	349 79 60-63
TÜKÖDER:	349 85 10
TÜBİDER:	449 26 26
KADASTRO MÜD.:	456 32 58
KADIKÖY TAPU MÜD.:	456 32 53-55-57
TAPU ATAŞEHİR:	456 32 46-47
SSK Bölge Müd.:	(0216) 337 44-40
PTT Müdürlüğü:	(0216) 337 44 10
Haydarpasa Gar.:	344 80 29
İDO:	0212 444 44 36

**KADIKÖY BELEDİYESİ**

Santral:	542 50 00
(Mesai saatleri dışında):	542 50 02
Çağrı Merkezi:	444 55 22
Evlendirme Dairesi:	542 50 02
İmar Müdürlüğü:	542 50 71
Temizlik İŞ. Müd.:	542 50 75
Zabta Müdürlüğü:	542 50 79
Alo Engelli Taksit:	444 00 81
Belediye Kokteyl Salonu:	345 42 62
Caddebostan Kültür Mrk. (CKM):	467 36 00-01-02
CKM Gişesi:	467 25 68
19 Mayıs Kültür Merkezi:	362 11 05-09
Başş Manço Kültür Merkezi:	418 95 49
Çocuk Sanat Mrk.:	567 84 01
Halis Kurtça Kltır. Mrk.:	357 28 36 - 37
Süreyya Operası:	346 15 31 - 32 - 33
Kozyatağı Kültür Merkezi (KKM) :	658 00 14
Kozyatağı Kültür Merkezi KKM Gişesi :	658 00 15

**ACIL**

İtfaiye:	347 32 28
Emniyet Müd.:	411 08 19
Polis İmdat:	155
Hızır Acil:	112
Yangın İhbar:	110-347 32 28
Elektrik arıza:	186
Gas arıza:	187
İSKİ Kadıköy:	345 03 04
Su arıza:	85
Alo Zabıta:	153
Bilmiyemey No:	11811
Maliye:	189
Telefon arıza:	121

**HASTANELER**

DR. Rana Bese Plk. :	348 40 27
Kadıköy Belediyesi Çocuk	
Dış Sağlık Polikliniği:	565 35 67
Kad. Bld. Çocuk Sağlık Plk. :	565 30 88
H.Nurme Has. :	345 46 80
S. Ersek Has. :	542 44 44
SSK.Erenköy Ruh ve Sinir	
Hastalıkları Has.:	360 91 63
SSK Göztepe Has.:	566 40 00
Zeynep Kamil H.:	391 06 80
F.S. Mehmet A. Hastanesi:	578 30 00
Erenköy Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon	
Merkezi:	368 01 68
Özel Feriha Laçın H.:	449 20 81
Florence Nightingale H.:	450 03 03
Safak Hastanesi:	565 44 44
Echomar Göztepe H.:	565 40 65

**AİLE SAĞLIK MERKEZİ**

Tıccarbaşı A.S.M.:	369 63 16
Toplum Sağlık Merkezi:	414 64 72
Merkez A.S.M.:	349 26 83
Göztepe A.S.M.:	567 53 62
Acıbadem A.S.M.:	327 37 70
Bostancı A.S.M.:	380 30 30
Suadiye A.S.M.:	360 01 96
Sahrayıcedid A.S.M.:	385 50 52
Erenköy A.S.M.:	411 60 01
Merdiveyköy A.S.M.:	369 85 78
Hasanpaşa A.S.M.:	340 04 64
Kozyatağı A.S.M.:	384 54 47
Fikirtepe A.S.M.:	346 42 85
H.Mustafa Tarman A.S.M.:	550 07 06
Moda A.S.M.:	414 15 16
Verem Savaş Dispanseri:	336 02 29
Ana Çocuk Sağlığı Mrk.:	336 06 39
Fenerbahçe A.S.M.:	414 82 02
Kadıköy Kazlıy:	414 74 48

**MUHTARLIKLAR**

Acıbadem:	428 59 59
Bostancı:	373 00 36
Caddebostan:	350 13 09
Caferiye:	345 96 18
Dumullupınar:	565 45 58
Eğitim:	348 24 35
Erenköy:	358 13 04
Fenerbahçe:	346 76 68
Feneryolu:	345 64 01
Fikirtepe:	349 19 34
Göztepe:	355 11 92
Hasanpaşa:	337 69 06
Koşuyolu:	325 78 78
Kozyatağı:	362 48 05
Merdiveyköy:	358 65 02
19 Mayıs:	386 06 08
Osmanağa:	338 25 17
Rasimpaşa:	345 60 73
Sahrayıcedid:	385 51 00
Suadiye:	416 42 13
Zühütpaşa:	330 41 81

**KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜ MERKEZLERİ**

Gönüllü Eğitim Dan. Mrk.:	346 57 57
Göztepe Gön. Evi:	346 87 87
Hasanpaşa Gön. Evi:	326 12 80
Rasimpaşa Gön. Evi:	414 67 15
Fikirtepe Gön. Evi:	551 07 07
Kriton Curi Parkı Gön.Evi:	416 41 34
Merdiveyköy Gön.Evi:	478 37 12
Moda Gön. Evi:	346 85 18
Suadiye Gön. Evi:	445 60 59
Caddebostan Gön. Evi:	357 58 69
Feneryolu Gön. Evi:	567 45 32
Acıbadem Gön. Evi:	325 78 38
Bostancı Gön. Evi:	361 30 88
Sahrayıcedid Gön. Evi:	411 85 42
Fenerbahçe Gön. Evi:	414 12 11
Erenköy Gön. Evi:	302 71 83
Koşuyolu Gön. Evi:	340 70 33
Osmanağa Gön.Evi:	450 69 90
Koşuyolu Mah.Evi Gön.:	326 43 61
Müzik Gönüllüleri:	346 57 57
Tiyatro Gönüllüleri:	346 57 57
Zühütpaşa Gönüllü Evi:	346 57 57

**KADIKÖY KÜTÜPHANELERİ**

Kad. Bld. Muhtar Özkaya Ktp.:	0216 368 54 82
Kad. Bld. Aziz Berker İlçe Halk Ktp.:	0216 337 95 25
Kad. Bld. Halk ve Çocuk Kütüphanesi:	0216 348 91 41 - 42
Kad. Bld. Fikirtepe ESDEM Kütüphanesi:	0216 545 97 60
Kad. Bld. CKM Sanat Kütüphanesi:	0216 467 36 00 -1137
Fahrettin Kerim Gökay Vakfı Ktp.:	0216 337 95 25

**KADIKÖY**

**Hazırlayan: Semra ÇELEBİ**

**KADIKÖY'DEN**

**TIYATRO**

**Günlük Müstehcen Sıral**  
Başlık bir rejimin kurbanı olmuş yaralı bir toplumun birbirine hapsolmüş insanları... Şil'i de bir kız okuluna yakın bir parkta, iki adam karşı karşıya gelir. İkisi de teşhirci kılığındadır. Söz düellosu ile birbirlerinin kimliklerini deşifre etmek isterler. Diyalog ilerledikçe, öne çıkan egolar ve benimsedikleri felsefi teoriler çevresinde birbirlerine çeşitli kimlikler yüklerler. Marco Antonio de la Parra'nın yazdığı Yıldırım Fikret Urağ'ın yönettiği oyunda Erkan Sever ve Cengiz Tanğör rol alıyor. Oyun, 4-8 Nisan 2012 tarihleri arasında ise Kadıköy Haldun Taner Sahnesi'nde sahnelenecek.



Günlük Müstehcen Sıral

**Can**  
Can Yücel'in şiirlerinden Genco Erkal'ın uyarladığı tek kişilik oyunu Kemal Kocatürk yönetiyor ve oynuyor. Can Yücel şiirlerinin birçok katmandan hayat bulduğu oyunda Can Yücel'i 85. doğum yılında biyografik bir şekilde uyarlanmış şiirleriyle anarın. Ülkemizin son 40 yılına Can Yücel'in şiirleriyle bir bakış atıyoruz. Can, 6 Nisan Cuma 20.30'da Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde, 11 Nisan Çarşamba 20.30'da Kozyatağı Kültür Merkezi'nde izlenebilir.

**Ful Yapraklan**  
"Ben Romeo'nun Juliet'i tanıdığından daha fazla tanıyorum seni. Sen de beni Juliet'in Romeo'yu, Ophelia'nın Hamlet'i, Diana'nın Charles'i tanıdığından daha fazla tanıyorum. Daha çok vakit geçirdik birlikte ve yakında sıra ölüme gelecek. Bütün aşklar gibi. Aşkımızla ilgili yazılı bir belge olmayacak belki, ama ilgilendirenlerde internet kayıtlarından bulabiliriz bizim hikâyemizi ve ben, iki sevgiliye yaşanan en güzel ölümlü buldum" diyor Tiyatro Ki, oyunuyla ilgili... Civan Canova'nın yazdığı "Ful Yapraklan", 7 Nisan Cumartesi 20.30'da Halis Kurtça Kültür Merkezi'nde izlenebilir.

**Kocasını Pişiren Kadın**  
Kenneth ve Laura üçüncü evlilik yıldönümlerini Kenneth'in eski eşi Hilary'nin evinde kutluyorlar. Kutlamada neler yoktur ki: Kenneth'in Hilary ile evliliğin Laura ile neden beraber olduğu, Hilary'nin bunu öğrenince ne yaptığı, Kenneth'in Hilary'den neden vazgeçemediği, Laura'nın bunu öğrenince ne yaptığı... Geçmiş ve şimdiki zamanda hikâyeleriyle baş başa kaldığımız bu üçlü size tanınacak gelecek mi? Tiyatro 3'ün sahnelendiği oyun, 7 Nisan Cumartesi 20.30'da Kadıköy Belediyesi Başş Manço Kültür Merkezi'nde.

**Portakal Çiçeği Suyu**  
Evli çiftler David ve Cathy Larson ile Brad ve Beth Youngquist, çocukları ile birlikte nispeten huzurlu bir kasaba olan Minnesota, Pine City'de yaşamaktadırlar. David ve Beth, platonik bir aşkı yıllarca muhafaza ettikten sonra, felakete sonuçlanacak bir ilişkiye adım atarlar. Her iki evliliğin de yoğun ve acılı bir süreçte çözüldüğünü izleyeceğiz. Oyun, 8 Nisan Pazar saat 15.30'da ve 15 Nisan Pazar 18.30'da Başş Manço Kültür Merkezi'nde görülebilir.

**Aşka Olan Meyilim Senin Yüzünden**  
Kadın-erkek ilişkilerini komik bir dille anlatan oyun, evli çiftin bir gecede ayrıla varan kavgalarını anlatıyor. İstanbul Komedi Oyuncularının sahneye koyduğu oyunu Kayra Şenocak

yazıp yönetmiş, başrolünde oynamış. Şenocak'a Özgül Kavruk, Ercü Turan, Zeynep Aydemir eşlik ediyor. Oyun, 9 Nisan Pazartesi 20.30'da Kadıköy Belediyesi Kozyatağı Kültür Merkezi'nde seyirciyle buluşacak.

**Basit Bir Ev Kazası**  
"Basit Bir Ev Kazası" oyununda Günay Karacaoğlu'nun canlandırdığı Songül karakteri her kadının günlük yaşamında zaman zaman akıldan geçenlere, düşünelere, isteklerine dair dile getiremediklerini cesurca dile getiriyor. Kadınların, aşka, evliliğe, aile kavramına ve genel olarak hayata bakışına bir ayna tutuyor. Bunu yaparken kimi zaman güldürüyor, kimi zaman hüznünlendiriyor. Oyun 12 Nisan Perşembe 20.30'da Kozyatağı Kültür Merkezi'nde.

**Müsadenzile Deliriyorum**  
Ay Yıldızlar Tiyatro Grubu diyor ki: "Gün geçtikçe tüm dünyada olduğu gibi ülkemizde de gerek toplumsal, gerek ekonomik, gerekse sosyopolitik sıkıntılar insanları delirme noktasına getirdi. İşte bu nedenle insanları artık delirme noktasına getiren toplumsal olaylara "Müsadenzile Deliriyorum" adlı oyunumuzda kollarımıza mizahi bir dille yaklaşıyoruz." Oyun, 12 Nisan Perşembe Kadıköy Belediyesi Başş Manço Kültür Merkezi'nde izlenebilir.

**Üstü Kalsın**  
Cemal Süreyya'nın şiirlerinden ve bazı dünyevi metinlerinden oluşan, müziğin şiirlere eşlik ettiği bir gösteri olan "Üstü Kalsın"da Hakan Gerçek ve Tilbe Saran oynuyor. Semboller ve çağışımlarla düzenlenmiş sahne atmosferinde sanatçılarımız şairin büyüleyici şiirlerine hayat veriyor. "Üstü Kalsın", 13 Nisan Cuma 20.30'da Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde izlenebilir.

**Cam**  
Başanlı oyuncular Dolunay Soysert, Mete Horoğlu, Deniz Çakır, Bülent Alkış ve Selen Uçar'ın rol aldığı oyun; kadının sosyal konumuna dikkat çekerek kadına dair birçok şeyi sorguluyor. Alışılmadık kurgusuyla tiyatro severlere şaşırtıcı bir deneyim sunan "Cam"; kocasından boşanmak üzere olan bir resim öğretmeninin atölyesinde geçiyor. Oyun, 13 Nisan Cuma 20.30'da Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde izlenebilir.



Kocasını Pişiren Kadın

**Düğün**  
Aile yadığından bir köşkte bir düğün hazırlığı ve o düğün telaşının cereyan ettiği bir mutlak... Gelin, gelinin annesi, anneannesi, en yakın arkadaş; damadın annesi, damadın ablası, evin emektar yardımcısı ve düğün gecesi için ayarlanmış bir yardımcı kız... Herkes düğün için hummalı bir hazırlık içinde... Tilbe Saran'ın yönettiği oyunda Güler Oktan, Zerrin Sümer, Şebnem Sönmez gibi usta oyuncular rol alıyor. "Düğün", 13 Nisan Cuma 20.30'da Kozyatağı Kültür Merkezi'nde izlenebilir.

**Seninle Evlenir miyim?**  
Sevil Uyar ve Barbaros Uzunöner'in rol aldığı oyunda Haydar Dümen "Ben de varım" diyor. Oyunda ikilili sesi ile Prof. Dr. Haydar Dümen de eşlik ediyor. Özel bestelenmiş mizahi şarkılar ve türküler ile beslenen hoş bir komedi. Roman havası, Karadeniz türküsü, Arabesk, Ankara havası, Rap, Pop, Türk Sanat Müziği eserleri oyunun bölümleri arasında çalınarak izleyenlerin neşesine neşe katıyor. Oyun, 13 Nisan Cuma 20.30'da Kadıköy Belediyesi Halis Kurtça Kültür Merkezi'nde izlenebilir.

**Koca Sinan**  
Dünyaya hükmeden bir padişahın, Kanuni Sultan Süleyman'ın, Mimar Sinan'dan bir isteği vardır; yüzyıllar boyunca onun adını ölümsüzleştirecek bir camii! Mimar Sinan'ın ise, tüm yaşamını adadığı bir tek düşün vardır: Eteklerinde doğduğu Erceyes Dağı gibi, Tanrısal güzelliğin dalga dalga göklerle yükselişini gösteren

bir mabet yapmak! Koca Sinan oyunu bu büyük mabedin, Süleymaniye'nin; doğuş öyküsü ekseninde, sanat ile iktidarı yüzyıllar boyu tartışılan ve tartışılacak olan sancılı ilişkisini de tiyatronun büyüülü merceğinden anlatıyor. "Koca Sinan", 14 Nisan Cumartesi saat 20.30'da Kadıköy Belediyesi CKM'de.

**OPERA**

**Bir Şölendir Opera: Güler Aykal**  
"Der Freischütz" (Şihrili/Büyülü Av) Alman operasının öncüsü kabul edilen Carl Maria von Weber'in meşhur romantik operası... Konusunu bir Alman halk efsanesinden alan bu eseri değerli Orkestra Şefi Güler Aykal kendi düzenlediği seçkilerle anlatacak. Bu son derece ilginç, parlak koro, orkestra partileri ve aryalara bezemmiş eserini zevkle izleneceğini umuyoruz. Böylece Türkiye'de hiç sahnelenmeyen bir opera baş eseri, Güler Aykal'ın yorum ve açıklamalarıyla büyük ölçüde tanıtılmış olacak. Ücretsiz olarak izlenebilecek etkinlik 9 Nisan Pazartesi günü 18.00'de Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası'nda. **0216 346 15 31**

**ŞİİR**

**Kadıköy'de Şiir ve Genç Şairler**  
Kadıköy'ün şiirli tarihi çok eskilere dayanır. Biz bunu geçen yüzyılın başından başlatsak bile, günümüze kadar, çok zengin bir birikim arz eder. Nâzım Hikmet, Dağlarca, Cemal Süreyya, daha birçok usta bu ilçede yaşadılar. İstanbul'un gözde ilçesinin genç şairleri, ustalarının izinde yürümeye devam ediyorlar. Genç şairlerin, ustaların şiirlerini paylaşacağı etkinlik, 14 Nisan Cumartesi 16.00'da Kadıköy Belediyesi Başş Manço Kültür Merkezi'nde.

**KONSER**

**Ege'nin Avlusu'nda**  
Görkem-Yannis ve arkadaşları müzik severleri doğu ve batı Ege taraflarına seyahat ettirecekler. Aleko Bacanos'un ve Yezari Asim Arsoy'un İstanbul'dan, geçen yüzyılın başından Karadeniz ve İstanbul'dan geleneksel şarkı ve türkülerden, Atina'daki rebetiko, Yannis Saoulis, Stavros Ksarhokos, Mikis Theodorakis ve Manos Hadjidakis'e kadar süren nostaljik anlar yaşatacak. Müzik paletlerinde Ege'nin her iki tarafının ses renkleri var: Hem Yunanca hem Türkçe. Konser, 6 Nisan Cuma 21.00'de Gitarcafe'de. **0216 348 60 55**

**Ezginin Günlüğü**

"Bazen biz şarkıları söyleriz, bazen şarkılar bizi söyler. İki türüsü de güzeldir, çünkü birbirimizi hiç kandırmayız." 1982 yılında İstanbul'da kurulan grup, pop müziğinin en önemli ve yaşayan en eski gruplarından biri. 30. yılında da Kozyatağı Kültür Merkezi'nde verecekleri konserle severlerine keyifli bir gece yaşatacak. Ezginin Günlüğü konseri, 7 Nisan Cumartesi 20.00'de! **0216 658 00 15**

**İstanbul Klarnet Korosu**

Sahneyi hazırlamakla görevli müstahdem Kerem, konserden önce sahneden son düzeltmeleri yapıyor. Orkestra şefinin sehpasındaki notalar ve baget ilgisini çeker. Bageti eline alır ve orkestrayı yönettiğini hayal eder. Serdar Yalçın'ın şefliğindeki orkestrada klarnet ustası Hüsnü Şenlendirici solist olarak yer alıyor. Konserden öte bir gösteri niteliğindeki etkinlik 8 Nisan Pazar 20.00'de Kadıköy Belediyesi CKM'de.

**Ustaların Dünyası**

Ünlü piyanist Ece Demirci ilk yanda D.Scarlatti, S.Rachmaninoff ve ikinci yanda ise tamarıyla Türk bestecilerimizden; Ulvi Cemal Erkin, İlhan Baran ve Ahmet Adnan Saygun'un eserlerinden oluşan bir program olacak. Konser, 11 Nisan Çarşamba 20.00'de Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde.

**Fatih Erkoç Akustik Trio Konseri**

Fatih Erkoç, dinleyicilerini keyifli bir sanat yolculuğuna çıkaracak. Sanatçı, poptan alturkaya, türkünün cazca kadar müzik dünyasında iz bırakan eserleri "akustik" yorumlayacak. Sanatçıya bu projede akustik gitarı Erkan Keleş, akustik basıtarı ise Hakan Süersan eşlik edecek. Erkoç da birbirinden seçkin eserlere piyanosuyla hayat verecek. Konser, 12 Nisan Perşembe 20.30'da Kadıköy CKM'de izlenebilir.

**Ebru Gündeş**

Fantezi ve sanat müziğinin önemli seslerinden Ebru Gündeş, Bostancı Gösteri Merkezi'nde bir konser verecek. 28 Nisan Cumartesi günü gerçekleşecek konserin biletleri satışta! **0216 384 72 10**

**ATÖLYE**

**Okuma Atölyesi**  
Prof. Dr. A. Didem Uslu yönetimindeki Okuma Atölyesi, iki haftada bir Salı günleri 11.00'de, edebiyat kitaplarının önceden okunup kütüphanede üzerinde sohbet edileceği bir kültür etkinliğidir. Okuma Atölyesi'nde bu hafta, 10 Nisan Salı günü Münevver Ayaşlı'nın "Pertev Bey'in Üç Kızı" eseri incelenecek.

**SERGI**

**3 Sanatçı, 3 Bakış, 3 Boyut**  
Akın Yıldırım, John Adelman ve Gülbün Süerden'in takı, heykel ve resimlerinden oluşan sergisi 7-27 Nisan tarihleri arasında Erenköy Mutlu Sanat Odası'nda görülebilir. **0216 355 35 87**

**Yavuz Yılmaz Fotoğraf Sergisi**  
Fotoğraf sanatçısı Yavuz Yılmaz, ilk kişisel sergisini Kadıköy Hera'da açıyor. Sanatçının "Sey-i Meşel" adlı sergisinde çeşitli tiyatro sahnelerinden çekilmiş kareler yer alıyor. Sergi, 8 Nisan-8 Haziran tarihleri arasında takip edilebilir. **0216 346 04 13**



"Ege'nin Avlusu'nda" Cuma 6 Nisan 2012, saat 21.00

**M. Zahit Büyükişleyen Resim Sergisi**

M. Zahit Büyükişleyen Resim Sergisi, 7 Nisan Cumartesi günü 17.00'de Caddebostan Dış Yolcusu Sanat Durağı'nda açılıyor. Sergi 20 Nisan'a kadar görülebilir. **0216 386 99 03**

**Öğrenci Seramik Sergisi**

Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik-Cam Bölümü öğrencilerinin seramik sergisi 19-26 Nisan tarihleri arasında Kadıköy Belediyesi Halis Kurtça Kültür Merkezi'nde görülebilir. Serginin açılışı 21 Nisan Cumartesi saat 17.00'de yapılacak.

**"Yansımalar" Seramik ve Suluboya Sergisi**

Ürün Sanat Galerisi'nde 7-27 Nisan tarihleri arasında Ümit Mindek'in "Yansımalar" isimli seramik ve suluboya sergisi izlenebilir. **0216 363 12 80**

**Fahri Kuyruğundan Resim Sergisi**

Sanatçı Nihat İyi yağlıboya resim yaparken, bu işi dijital ortamda nasıl yapabileceği düşüncesinden hareketle, önce paint programında daha sonra aratırge programında kışmın doğaçlama kısmen de bakarak yapmaya başladı. Yaklaşık 10 seneden beri devam eden fırça ve spatula olarak kullandığı Mouse (fare) ile yaptığı çalışmaların, 31 Mart-15 Nisan tarihleri arasında Kadıköy Belediyesi CKM'de beğenilene sunuluyor. **0216 467 25 68**

**Merve Kalemioğlu Toz Pastel Resim Sergisi**

Sanatçı bu sergisinde; portre, peyzaj ve natürmort çalışmalarının yanı sıra J.S.Bach, W.A.Mozart ve J.Brahms gibi önemli bestecilerin meşhur portrelerinin toz (soft) pastelle gerçekleştirilmiş yorumlarını sanatseverlerin beğenisine sunuyor. Sergi, 1-11 Nisan tarihleri arasında Kadıköy Belediyesi Kozyatağı Kültür Merkezi'nde görülebilir. **0216 658 00 15**

**Ayhan Gökçadır "Trenler Anılardan Geçer"**

Ressam Ayhan Gökçadır'ın "Trenler Anılardan Geçer" adlı kişisel resim sergisi 24 Mart-24 Nisan tarihleri arasında Kızıtoprak'taki Utopya Platform Sanat Galerisi'nde görülebilir. **0216 414 11 87**

**Nasuh Peprele Camdaki Düşler**

Sanatçının cam sanatından örnekler sunduğu sergisi, 10-18 Nisan tarihleri arasında Kadıköy Belediyesi Başş Manço Kültür Merkezi'nde görülebilir.

**AJANDASI**

Kadıköy'de gerçekleştirilen etkinliklerinizin Gazete Kadıköy Kültür Sanat Ajandası'nda yayınlanmasını istiyorsanız gazetekadikoy@gmail.com'dan bize ulaşabilirsiniz.



**EBRU GÜNDEŞ**

28 NİSAN CUMARTESİ SAAT:21.00

**ÇOCUK**

**Hayal Ettğim Dünya**  
Kuklalar canlanır mı? Bu oyunda evet! Kendilerine arkadaş arayan dört kukla sizi gerçek dünyaya yaptıkları mühtesem yolculuğa çağırıyor. Gerçek dünya ile hayal ettiğiniz dünya arasında eğlenceli bir köprü kuruyor. Kral Maki, Prenses Armoni, Vez

## Satış ve dağıtım noktalarımız

Kadıköylüler'den aldığı güçle yola çıkan, doğru ve objektif habercilikle kısa sürede Kadıköy'ün gazetesi haline gelen "Gazete Kadıköy" kamu kurumları, çok sayıda işyeri, lokanta, hastane ve kültür merkezinde de yüzlerce noktada okuyucularıyla buluşuyor. "Gazete Kadıköy"ü bulabileceğiniz yer ve satış noktaları;

## BELEDİYE STANDLARI:

Belediye Emekli Polikliniği Süreyya Operası Gönüllü Merkezi Banış Manço Kültür Merkezi, Kadıköy Gençlik Merkezi Caferpaşa Spor Salonu, Halis Kurtça Kültür Merkezi, Cadedebostan Kültür Merkezi, Kadıköy Belediyesi Dr. Rana Beşe Polikliniği, CHP İlçe Örgütü, Kiriton Curi Parkı, Zübeyde Hanım Evlendirme Dairesi, Sahrayıcedid, Kadıköy Belediyesi Başkanlık Binası, Belediye Çocuk ve Halk Kütüphanesi, Dumlupınar, Eğitim Mahallesi, Koşuyolu, Atatürk ve Şaşkınbakkal Aile Danışma Merkezleri ile Başkanlık Protokol, muhtarlıklar, Kadıköy Kaymakamlığı, Bostancı Halk Eğitim Merkezi, Marmara Hastanesi, SSK Başhekim Sekreterlik, Merkez Zabıta Karakolu, Numune Hastanesi Başhekimlik, FSMA Hastanesi Başhekimlik, Kadıköy Emniyet Müdürlüğü, SSK Bölge Müdürlüğü, Hasanpaşa Karakolu, Göztepe Karakolu, Kadıköy Halk Eğitim Merkezi, Bostancı Karakolu, Ruh ve Sinir Hastalıkları Hastanesi Erenköy, Marmara Üniversitesi, Acıbadem, Feneryolu, Erenköy, Bostancı, Moda, Koşuyolu, Kadıköy, Kiriton Curi, Merdivenköy, Suadiye, Cadedebostan, Osmanağa, İçerenköy, Bostancı, Sahrayıcedid, Fenerbahçe, Gönüllü Evleri, Aysel-Abdullah Öğücü Kız Yurdu, Şehit Polis Aileleri Derneği, Türkiye İşçi Emekçileri Derneği, Suadiye Gönüllüleri, Koşuyolu Dışbank Sitesi

## FİRMALAR:

- Bauhaus- İçerenköy
- Carrefour İçerenköy
- Carrefour Acıbadem
- Carrefour Expres'ler
- Mc Donald's Göztepe: 0216 355 08 78
- Kaskaser: 0216 445 51 81
- Sahan Ataşehir: 0216 315 36 36
- ERAR Kurumtüzleme
- Kızıtoprak: 0216 336 05 64
- Nida Su: 0216 565 82 46
- Sahan Cadedebostan: 0216 385 10 15
- Sahan Bostancı: 0216 445 25 25
- Sahan Suadiye: 0216 362 19 19
- Güveççi Abdullah: 0216 347 77 97
- Boğaziçi Eczanesi: 0216 357 54 80
- Ada Gıda: 0216 385 99 40
- Beyaz Fırın Merkez: 0216 345 40 66
- Beyaz Fırın
- Ciftehavuzlar: 0216 302 00 00
- Beyaz Fırın Erenköy: 0216 360 90 90
- Beyaz Fırın Suadiye: 0216 464 20 20
- Tapuoglu Un ve Unlu Mamuller: 0216 338 22 96
- Petties Flowers: 0216 414 44 82
- Develi Kebap: 0216 418 94 00
- Balon Cafe Kadıköy: 0216 347 67 03
- Feneryolu
- Sabit Pazar: 0216 349 27 39
- Kam Tur Divan Pub: 0216 330 38 00
- Mado C.bostan: 0216 472 53 04
- Mado Suadiye: 0216 317 40 36
- Soley Pastanesi: 0216 330 68 44
- Moda Deniz Kulübü: 0216 346 90 72
- Ferihan Laçın Hst: 0216 449 20 81
- İstanbul
- Oyuncak Müzesi: 0216 359 45 50
- Setur Divan: 0216 523 63 00
- SSK Büfe: 0216 566 58 76
- Suadiye Operası: 0216 467 50 58
- Suadiye Cafe: 0216 464 85 00
- Kadıköy w.c.: 0216 337 94 32
- AN-KA SAĞ.
- Hiz.Tic. Aş.: 0216 428 76 27
- Studio Spot: 0216 347 14 82
- Green Park Otel: 0216 573 30 30
- İrmak Okulları: 0216 411 39 23
- Reyvan Restaurant: 0216 577 52 84
- Çanak Kebap: 0216 325 22 34
- Edrene Ciğerci: 0216 337 78 79
- Özel Ataşehir Ağız ve Diş Sağlığı: 0216 456 56 33
- Ataşehir Medikal: 0216 456 01 32
- Haydarpaşa Lisesi
- Mez. Der.: 0216 330 46 94
- Anadolu Hayvan Hst.: 0216 411 40 77
- Özel Bilfen
- İlköğretim Okulu: 0216 444 44 22
- Elazığlı Tank Ustasının Çiğ Köfte Mutfağı: 0216 449 62 44
- Konak Eczanesi: 0216 337 09 19
- Kartal Fotokopi Krt.s: 0216 346 60 93
- Türkiye Sualtı Fed.: 0216 348 08 08
- Han Tekel Gıda: 0216 349 47 73
- Taç Spor: 0216 576 90 50
- Moda Kültür Mrk.: 0216 338 07 19
- Karal Unlu Mamuller: 0216 338 19 75
- Canitez Sigorta Ltd.: 0216 385 92 16
- Catana Balık: 0216 416 16 83
- Adapazarı İs. Köfte: 0216 338 78 15
- T. Telekom Cafe: 0216 555 25 63
- Sude Su: 0216 363 48 37
- Akdeniz Cafe Pub: 0216 450 07 73
- Can Reklam: 0216 348 88 40
- Coşar Asansör: 0216 574 90 33
- Erol Emiak ve Sig.: 0216 355 45 39
- Adan Otel: 0216 345 10 00
- Byotel: 0216 571 61 61
- Cafe Viale: 0216 545 50 70
- Kalender Kardeşler: 0216 347 48 60
- Pipa Sanatçı: 0216 330 90 34
- Marmara Pastanesi: 0216 567 85 57
- Cınar Pub: 0216 373 26 97
- Moda Melek Rest.: 0216 450 03 86
- Re Cafe: 0216 339 57 67
- Park Kalamış Cafe: 0216 346 10 89
- Şapka Tur: 0216 410 00 51
- Dörtler Et&Kebap: 0216 366 04 23
- Fahrettin Kerim Gökay Vakfı
- Ruh Sağlığı Merkezi: 0216 411 45 98
- Türkiye Sakatları Derneği Anadolu
- Fuzka Şubesi: 0216 336 11 32
- Puzuzle Galerisi: 0216 345 55 03
- Tarihi Kitabevi: 0216 418 68 86

## Onbinlerce Alevi Kadıköy'den haykırdı:

## DAVAMIZ MAHŞERE KALMAYACAĞAK

Pir Sultan Abdal Kültür Derneği, Alevi Bektaşî Federasyonu, Hacı Bektaşî Veli Anadolu Kültür Vakfı, Alevi Kültür Derneği ve Avrupa Alevi Birlikleri Konfederasyonu'nun da aralarında olduğu Alevi örgütleri, Sivas katliamı davasının zaman aşımından düşürülmesini protesto etmek için 31 Mart Cumartesi günü Kadıköy'de miting düzenledi.

Miting için Tepe Nautilus, Haydarpaşa Numune Hastanesi, Altıyol ve Et Balık Kurumu olmak üzere dört ayrı noktada toplandı.

Mitinge, Alevi Bektaşî Federasyonu'na bağlı 34 örgütün yanı sıra çok sayıda siyasi parti, örgüt ve yöre dernekleri katıldı. Kortejin en önde Sivas katliamında yaşamını yitirenlerin fotoğrafları ile "Sivas katliamı insanlık suçudur. Zaman aşımına hayır" ve "Unutmadık, unutturmayacağız" yazılı pankartlar taşındı. Halkların Demokratik Kongresi çatısı altında hareket eden

birçok siyasi parti ve örgüt, "Baskıya, zulme, sömürüye karşı birleşiyoruz" yazılı pankartın arkasında yürüdü. Son günlerde

çeşitli illerde gündeme gelen Alevilerin evlerinin işaretlenmesine de tepki gösterildi. "Buradayız, Aleviyiz. Bizi de işaretleyin" yazılı dövizler taşındı. Mitinge avukat Eşber Yağmurdereli, eski bakan Ziya Halis, CHP Milletvekilleri Sezgin Tanrıkulu ve Hüseyin Aygün katıldı. Alevilerin mitinginde ilk kez Caferiler de yer alırken, aynı zamanda muhalif taraflar grupları Devrimci Trabzonsporlular, Açık Sol Fenerbahçe ve

Çarşı da alanda pankartlarıyla yer aldı. Miting programı, Sivas katliamında yaşamını yitirenlerin tek tek isimlerinin okunmasıyla başladı. Kürsüden yapılan konuşmalarda, Uludere ve Kızıldereli katliamlarında yaşamını yitirenler de anıldı.

Semah gösterisinin yapıldığı mitingde, Sivas katliamında yaşamını yitirenlerin aileleri kürsüden halkı selamladı. Ailelerden, Metin Altok'un kızı Zeynep Altok, Handan Metin'in ablası Şehriban Metin, Gülsüm Karababa'nın ağabeyi Hüseyin Karababa, Yeşim Özkan, Nesimi Çimen'in kızı Sanıye Çimen, Asuman ve Yasemin Sivri'nin ağabeyi

Yalçın Sivri katıldı. ■ 'MERHAMET DİLENMİYORUZ, ADALET İSTİYORUZ'

Aileler adına bir konuşma yapan Zeynep Altok, "19 yıldır süren bir acıyı yaşıyoruz. 19 yıl boyunca adaleti bulmak için her şeyi yaptık. 19 yıl bizimle atlatılır" dedi. Sivas katliamının yanı sıra Uludere, Maraş, Gazi için de adalet istediklerini dile getiren Altok, ekledi: "Biz kimseden merhamet dilenmiyoruz, adalet istiyoruz."

Pir Sultan Abdal Kültür Derneği Genel



Sivas katliamı davasının zaman aşımından düşürülmesine karşı Kadıköy'de bulunan on binlerce Alevi, adalet istedi. Zaman aşımını kararını tanımadıklarını belirten Aleviler, 'Davamız mahşere kalmayacak' diye seslendi.

Başkanı Hüseyin Güzelgöl, konuşmasına iki gün önce Ankara'da 4+4+4 eğitim yasasına karşı direnen emekçileri selamlayarak başladı. "33 canımızı Sivas'ta yakan canileri akıldılar" diyen Güzelgöl, zaman aşımı kararını kabul etmediklerini, insanlık suçlarında zaman aşımı olamayacağını söyledi. İnsanlığa karşı en büyük kötülüğün insanın insanı ayaklar altına alması olduğunu kaydeden Güzelgöl, "Onurumuz için mücadele ediyoruz" dedi.

Hacı Bektaş Veli Anadolu Kültür Vakfı Genel Başkanı Ercan Geçmez, "Bu dava yarında kalmayacak, mahşere kalmayacak. Katillerle zaman aşımı uygulanabilir bilsin ki onlar insanlığın vicdanında katil olarak kalacaklar" dedi. Sınırlere seslenen Geçmez, "Siz özgür olursanız biz de özgür oluruz. Bizim davamızı sahiplenirsiniz kardeşlik değerli olur" diye konuştu.

Alevi Bektaşî Federasyonu Genel Başkanı Selahattin Özel, Başbağlar, Uludere, Maraş'ı hatırladı, "Tarihimiz katliamlarla dolu" dedi. Alevi-Sünni çatışması yaratılmak istendiğini kaydeden Özel, Alevilerin hiçbir zaman kimse ile çatışmadığını, kimsenin köyünü basmadığını, kimseyi öldürmediğini, duvarlarına yazı yazmadığını söyledi. Özel, 4+4+4 yasasını da eleştirdi, bu yasa ile Alevilerin asimile edilmesine işaret etti. Başbakan Erdoğan'ın sık sık Hz. Ali'yi sevdiğini söylediğini dile getiren Özel, "Ali'yi sevmekle Alevi olunmaz. Önce insan olmak gerekir" dedi.

Konuşmalardan sonra Pınar Sağ, Onur Akın, Selda Bağcan, Gülcan Koç, Ferhat Tunç sahne aldı.



Fotoğraflar: Etkin Haber Ajansı

■ 'MERHAMET DİLENMİYORUZ, ADALET İSTİYORUZ'

Aileler adına bir konuşma yapan Zeynep Altok, "19 yıldır süren bir acıyı yaşıyoruz. 19 yıl boyunca adaleti bulmak için her şeyi yaptık. 19 yıl bizimle atlatılır" dedi. Sivas katliamının yanı sıra Uludere, Maraş, Gazi için de adalet istediklerini dile getiren Altok, ekledi: "Biz kimseden merhamet dilenmiyoruz, adalet istiyoruz."

Pir Sultan Abdal Kültür Derneği Genel



## SU DEPOSU TEMİZLİK ve YALITIM DEPOTEM LTD. ŞTİ. (0216) 464 28 67 - (0212) 424 10 64

APARTMAN, SİTE ve İŞYERİ YÖNETİCİLERİ SU DEPOLARINIZI KONTROL ETTİNİZ Mİ?

KİRLİ VE BAKIMSIZ SU DEPOLARI BİNANIZI ve SAĞLIĞINIZI ZARAR VEREBİLİR!

TAKSİTLİ / EKONOMİK FİYATLARLA SU DEPOSU TEMİZLİĞİ ve SU DEPOSU YALITIMI

TERAS, ÇATI, İNŞAAT TEMELİ ve SU DEPOSU YALITIMLARI 10 YIL GARANTİLİDİR.

www.depotem.com BOSTANCI - KADIKÖY 464 28 67



SU KAÇAKINI 100% ÖNLEYEN SU DEPOSU YALITIM MEMBRANI



## Kadıköy'de 4+4+4 protestosu

● Haber ve fotoğraflar: Semra CELEBİ

KADIKÖY Altıyol'da, 27 Mart Salı akşamı buluşan Eğitim-Sen 2 No'lu Şube üyesi eğitim emekçileri, "Dindar Kindar, Çocuk İşçi, Çocuk Gelin İstemiyoruz. Karanlığa Teslim Olmayacağız" yazılı pankartın arkasında bir araya geldi. Meclis'ten geçen "4+4+4 kademe eğitim sistemi"ne engel olmak için 2 günlük greve çıkan ve Ankara'ya hareket etmeden önce Kadıköy'de toplanan eğitim emekçilerine, öğrenciler ve veliler de destek verdi. Çocukların taşıdığı "4+4+4= Çocuk İşçi/ Çocuk Gelin" ve "Çocuk işçi/gelin olmak istemiyoruz" yazılı dövizler dikkat çekti. Yaklaşık 250 kişi meşalelerle, alkışlar ve sloganlarla Kadıköy İskele Meydanı'na yürüdü. Polis tek şerifli trafike kapatırken,

edükatörlerin fiili baskısıyla Altıyol'da trafik durdu. Yürüyüş boyunca sık sık "Dindar gençlik istemiyoruz", "AKP yasanın başına çal", "Kurtuluş yolu tek başına ya hep beraber ya hiçbirimiz" sloganları atıldı. İskele Meydanı'na geldiğinde Eğitim Sen 2 No'lu Şube Sekreteri Hamdi Çalık kitle adına basın açıklamasını okudu. Açıklamada şu

Eğitim emekçileri, Ankara'da düzenledikleri ve 2 gün süren "4+4+4 kademe eğitim protestosu" öncesi Kadıköy'de toplandı. Meşaleli yürüyüş düzenleyen öğretmenlere, öğrenci ve veliler de destek verdi.



ifadeleri yer verildi: "4+4+4 düzenlemesi Başbakan'ın 'dindar nesil yetiştirmek istiyoruz' açıklamalarına paralel olarak gündeme gelmiştir. Eğitim sisteminin gerçek ihtiyaçlarından çok, Başbakanın ve hükümetin 'dindar ve kindar' nesil özleminin sonucu olarak ülke gündemine giren ve bütün itirazlara rağmen Milli Eğitim komisyonundan geçen kademe eğitim düzenlemesi ile eğitimde çok başlılığı önü açılmakta ve çocuklarımızın geleceği ile oynamak istenmektedir." Çalık, yasa teklifine karşı sessiz kalmalarının mümkün olmadığını söyleyerek 4+4+4 yasa teklifinin derhal geri çekilmesini istedi. Çalık "Bir düzenleme yapılacaksa, bilim insanlarının, sendikaların ve eğitim örgütlerinin katılımıyla, eğitim sisteminin gerçek ihtiyaçları doğrultusunda yapılmalıdır. Eğitim hizmetlerinden tüm yurttaşlar eşit ve parasız olarak yararlanmalı, eğitim sistemi her yaşta öğrencinin özgür düşüncesini geliştireceği, nitelikli, laik, bilimsel, demokratik ve anadilde bir eğitim sürecinden geçmesini sağlayacak biçimde yeniden düzenlenmelidir" dedi. Açıklamanın ardından eylem alkışlarla sona erdi.



Tedavi ve Bakım Hastanede Başlar Ya Sonrası ?

eklele bakimevi



www.huzurevi.com.tr - 0216. 517 12 12

## ŞAPKA TUR

"BUNCA YILDIZ İSTANBUL'DA YAŞIYORUM AMA HIÇ BİR YERİNİ GÖRMEDİM"

BİR GÜNDE İKİ ZİYAFET BOĞAZDA BALIK VE RESİM SANATININ İKİ USTASI VAN GOGH VE REM BRANDT : 19 NİSAN / 70 TL

SİZE SEŞLENDİRİYORUZ : ADIM ADIM İSTANBUL VE MUHTEŞEM YEMEKLER ULAŞIM, UZMAN KOKARTLI REHBER, ARAÇTA SABAH KAHALTISI VE ZENGİN ÖĞLE YEMEĞİ

KONAKLAMALI TURLARIMIZ

NİSANDA DA HEPSİ DAHİL SADECE 65,- TL

1 - KUMKADI - SAMATYA 10-14-18-22-26 NİSAN SAMATYA'DA ÖĞLE YEMEĞİ: SALATA, 3 ÇEŞİT SOĞUK MEZE, KURU DOLMA, FİNDIK LAHMACI, TAVUK ŞİŞ VE URFA KEBAP KARIŞIK, KÜNEFE, SU VE ÇAY

ANTAKYA-TARSUS-MERSİN-ADANA 3 GECE 19-24 NİSAN

2 - GALATA - BEYOĞLU - PERA 12-18-21-25-29 NİSAN GALATA KÖPRÜSÜNDE ÇOK SIK BİR RESTORANDA ÖĞLE YEMEĞİ : 2 ÇEŞİT SOĞUK MEZE, 3 ÇEŞİT ARA SİCAK, SALATA, İZGARA LEVREK VEYA ÇİPURA, TATLI, SU VE ÇAY.

AMASYA-ÇORUM-TOKAT 2 GECE 20-23 NİSAN

3 - FENER - BALAT - PIER LOTI 14-15-19-25-28 NİSAN HALIÇTE MUHTEŞEM MANZARADA BALIK ZİYAFETİ + BALIK ÇORBASI, İZGARA BALIK, SALATA, DONDURMALI İRİKİM HELVASI, SU, ÇAY, CIBALI, GÜL CAMII, AYA KAPI VE HAMAMI, SUBAŞI CAMII, KANTERİM EVİ, MERYEM KİLİSESİ, PATRİKHANE, BULGAR KİLİSESİ, ÇİFT ÇARŞISI, AGORA MEYHANESİ, YANBOL VE AHRIDA SİNGOKLARI, FERRUH KETHÜDA CAMII, LONCA MAHALLESİ, BLEHERNA AYAZMA VE KİLİSESİ ANEMAS ZINDANLARI EVÜP SULTAN, PIERRE LOTI TEPEŞİ.

KAPADOKYA 2 GECE 9-12 / 26-29 NİSAN

4 - GALATA - BEYOĞLU - PERA 12-18-21-25-29 NİSAN GALATA KÖPRÜSÜNDE ÇOK SIK BİR RESTORANDA ÖĞLE YEMEĞİ : 2 ÇEŞİT SOĞUK MEZE, 3 ÇEŞİT ARA SİCAK, SALATA, İZGARA LEVREK VEYA ÇİPURA, TATLI, SU VE ÇAY.

ASOS-KAZ DAĞLARI-CUNDA 1 GECE 10-12 / 13-15 / 25-27 NİSAN

5 - FENER - BALAT - PIER LOTI 14-15-19-25-28 NİSAN HALIÇTE MUHTEŞEM MANZARADA BALIK ZİYAFETİ + BALIK ÇORBASI, İZGARA BALIK, SALATA, DONDURMALI İRİKİM HELVASI, SU, ÇAY, CIBALI, GÜL CAMII, AYA KAPI VE HAMAMI, SUBAŞI CAMII, KANTERİM EVİ, MERYEM KİLİSESİ, PATRİKHANE, BULGAR KİLİSESİ, ÇİFT ÇARŞISI, AGORA MEYHANESİ, YANBOL VE AHRIDA SİNGOKLARI, FERRUH KETHÜDA CAMII, LONCA MAHALLESİ, BLEHERNA AYAZMA VE KİLİSESİ ANEMAS ZINDANLARI EVÜP SULTAN, PIERRE LOTI TEPEŞİ.

EFES-ŞİRİNCE-KUŞADASI-PAMUKKALE 1 GECE 10-12 / 13-15 / 25-27 NİSAN

6 - GALATA - BEYOĞLU - PERA 12-18-21-25-29 NİSAN GALATA KÖPRÜSÜNDE ÇOK SIK BİR RESTORANDA ÖĞLE YEMEĞİ : 2 ÇEŞİT SOĞUK MEZE, 3 ÇEŞİT ARA SİCAK, SALATA, İZGARA LEVREK VEYA ÇİPURA, TATLI, SU VE ÇAY.

ÇANAKKALE-TRUVA-BOZCAADA 1 GECE 13-15 / 16-18 / 25-27 NİSAN

7 - GALATA - BEYOĞLU - PERA 12-18-21-25-29 NİSAN GALATA KÖPRÜSÜNDE ÇOK SIK BİR RESTORANDA ÖĞLE YEMEĞİ : 2 ÇEŞİT SOĞUK MEZE, 3 ÇEŞİT ARA SİCAK, SALATA, İZGARA LEVREK VEYA ÇİPURA, TATLI, SU VE ÇAY.

AMASRA-SAFRANBOLU-KASTAMONUK 1 GECE 13-15 / 16-18 / 25-27 NİSAN

8 - GALATA - BEYOĞLU - PERA 12-18-21-25-29 NİSAN GALATA KÖPRÜSÜNDE ÇOK SIK BİR RESTORANDA ÖĞLE YEMEĞİ : 2 ÇEŞİT SOĞUK MEZE, 3 ÇEŞİT ARA SİCAK, SALATA, İZGARA LEVREK VEYA ÇİPURA, TATLI, SU VE ÇAY.

ESKİŞEHİR-KÜTAYHA-AİZON-ANTİK KENT 1 GECE 10-12 / 13-15 / 25-27 NİSAN

9 - GALATA - BEYOĞLU - PERA 12-18-21-25-29 NİSAN GALATA KÖPRÜSÜNDE ÇOK SIK BİR RESTORANDA ÖĞLE YEMEĞİ : 2 ÇEŞİT SOĞUK MEZE, 3 ÇEŞİT ARA SİCAK, SALATA, İZGARA LEVREK VEYA ÇİPURA, TATLI, SU VE ÇAY.

GÜNÜBİRLİK TURLARIMIZ (Ulaşım, rehberlik, araçta kahvaltılı, öğle yemeği dahil)

BİZİM İLE ÇALIŞMAK İSTERMİNİZ? GELİN GÖRÜŞELİM (Yaş Sınırı Yoktur)

AMATÖR OLARAK GEÇİ DÜZENLEYEN KİŞİ DERNEK, KULÜP VE KURUMLAR, GELİN SİZE YARDIMCI OLALIM. YASADIŞI FAALİYET GÖSTERMEKTEN KURTARALIM.

ŞAPKA TUR - EMİN ALI PAŞA CAD. NO:110/3 BOSTANCI-KADIKÖY (MİNİBUS YOLU BOSTANCI SIKLARI) www.sapkatur.com TEL: 216 410 00 51 - 410 02 73 A GRUBU SEYAHAT AJANTASI - 6948 GSM : 541. 591 06 55 FAKS: 216. 410 02 73



## KİTAP KÖŞESİ



Hazırlayan: Ulaş YILMAZ  
ulas1980@gmail.com

emekli oldu. Aynı yıl politikaya atıldı ve 1973 yılında Ankara Milletvekili seçildi. 1974 yılında Enerji ve Tabii Kaynaklar Bakanlığı oldu. Çeşitli gazete ve dergilerde yazılar yazan Cahit Kayra farklı konularda birçok kitap yayınladı. Cahit Kayra'nın son iki yıldır kitapları Tarihçi Kitabevi tarafından yayınlanıyor.

● **Kitaptan:**  
■ **Büyücü baykuş mu dedin?**  
■ **Evet, büyücü baykuş.**  
■ **Yeni baykuşlar büyü mü yaparlarmış?**

-Bunda şaşılacak ne var? Kuşlar kendi aralarında iş bölümü yapmışlardır. Büyü işleri için de en uygunu baykuşlardır diye düşünmüşler.

-Allah Allah... Yani senin kuşlar aralarında konuşuyorlar ve sen şu işi yap, sen bu işi... Baykuş da büyü yapıyor, öyle mi?

-Oralarda büyücü-lük suç değil mi? Serbest mi? Hani bizde...  
-Büyüçülük bizde yasak mı?

-Yasak değil mi? Biz başladık Selin'le Türk Ceza Kanununu irdelemeye. Çocuklar sıklıkla. Ateş:

-Baba baykuşlar büyü yapıyorlarmış dedin... Sonrasını söylese. Ne büyü yapıyorlar, neye karşı?

-Annen bırakmıyor ki anlatayım!

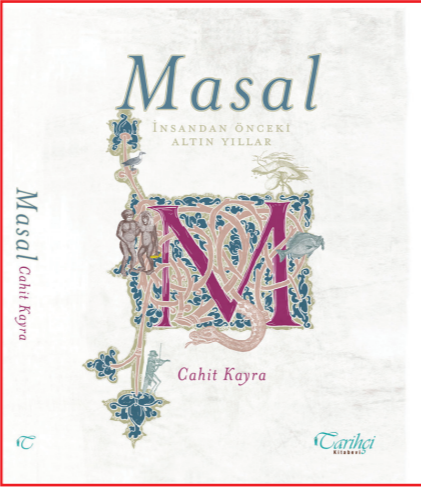
-Sevgilim hemen alınma. O kadar güzel anlatıyorsun ki hiç bir şeyi kaçırmayalım. Öğrendiklerimiz eksik kalmış diye soruyoruz. Hadi lütfen devam et.

● **Yeryüzü ile Konuşma Sanatı**

■ **Stephen Harrod Buhner**  
■ **Okuyan Us**  
Okuyan Us, Flora dizisi ile yeryüzü bilgeliğine bir kapı aralıyor.

"Doğaya Dönüş", "Doğal yöntemlerle tedavi", "Doğal beslenme"...  
Bu kavramlar hayatımızın

tam orta yerinde. Fakat ne ironiktir ki televizyonlarımızın başında oturmış, doğaya dönmeyi gerekliliğini dinliyoruz. Bir bitkiyle gerçek bir ilişki kurmadan, bitkilerden fayda sağlamaya çalışıyoruz. Doğayla gerçek bir ilişki kurmak nasıl mümkün olur? Bilge kızideriller, amansız hastalıkları nasıl oluyor da bitkilerle iyileştirebiliyorlardı? Bizim bilmediğimiz ne biliyorlar-



di? Bir ağaca, ot diyerek yanından geçtiğimiz kıymetli bir bitkiye hangi gözle bakıyorlardı? Modern insanın unuttuğu bu algı biçimi tekrar kazanılabilir mi?

Bu kitabı okuyanlar, şehrin içinde şehre rağmen yeşeren bitkilere başka bir gözle bakacaklar. Ormanda bir yürüyüş, ciğerlerine aceleyle temiz hava doldurdular bir haftasonu aktivitesinden çıkıp, doğayla mutlaka kurulması gereken ilişkinin tazelenmesine dönüşecek. Bu kitap sadece bir şifalı bitki rehberi değil; aynı zamanda kendi kendini iyileştirmenin de ipuçlarını veriyor. Hepimiz birer şifacı olabiliriz; olmalıyız da, iyileşmeliyiz ki sonrasında başka insanları, başka canlıları da iyileştirebilmeyiz. Hatta bununla kalmayıp Yeryüzü'nün iyileşmesine de katkıda bulunabilelim. Bunun için yapmamız gereken, bildiklerimizi "unutmak". Ve kulağımızı dört açıp, sabırla doğayı dinlemek. Çünkü o bizimle hep konuşuyor... Onu bir kez duyduğumuz zaman, tüm bitkiler, ağaçlar varoluşlarının gerçek amacına ulaşmış olarak yer alacaklar hayatımızda. İşte o zaman anlayacağız kuşların neden bıkıp usanmadan öttüğünü, kalbimizin neden beynimizden 5000 kez daha güçlü elektromanyetik alana sahip olduğunu. Ve doğanın bize hastalık değil sağlık, hareket, mutluluk vermek için nasıl çırpındığını...

## YA TÜRKÇE GİDERSE?!

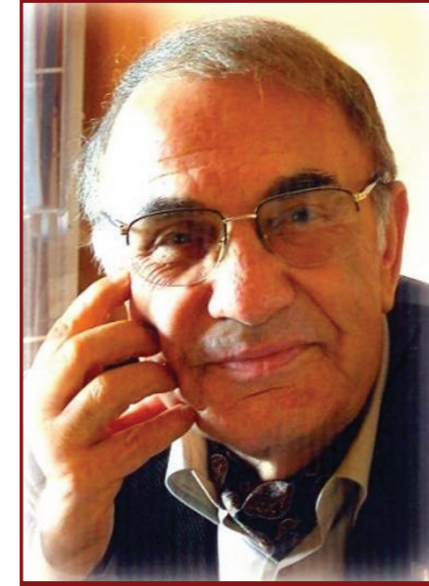
● **Mustafa SÜRMELE**

Eğitimci-yazar İ. Gürşen Kafkas'tan bir başucu kitabı daha... "Ya Türkçe Giderse?" adlı yeni eseriyle okurlarıyla buluşan deneyimli eğitimci, yanlış kullanımlar nedeniyle günden güne bozulmaya yüz tutan Türkçemiz konusunda uyarı ve tavsiyelerde bulunuyor bu yeni eserinde. Kapağında sayfa tasarımına kadar özenle hazırlanan 139 sayfalık kitap, okurun gözünde büyümecek kadar da akıcı bir dille kaleme alınmış usta yazar tarafından.

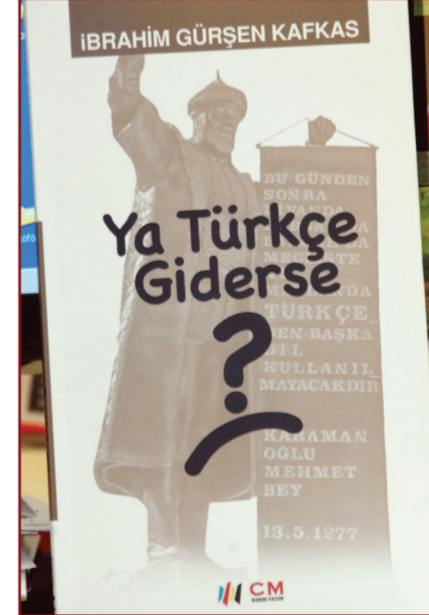
■ **KAFKAS: 'İÇİM ACIYOR!'**

"Tarihimizin, kültürümüzün ve ortak duygularımızın sesi Türkçemizin dil kirliliğine duyarsız kalmak içimi acıttı. Yabancı dillerde adlar, tanımlar ve gösterimler Türkçemizi bir sis bulutu gibi kaplamış. Duyarsızlık, sorumsuzluk, aymazlık, bananeçilik dil kirliliğinin nedenlerindedir. Türkçemiz bireysel ve toplumsal yaşamımızın öz kaynağı değilmiş gibi düşünülüyor. Yabancı hayranlığımız, moda, marka tutkusunu Türkçemizde de yaşıyoruz. Dilimizi yanlış kullanan ve kirlüten bizleriz. Türkçe'de bilince dışı yabancı söz, deyim, terim ve kavramlar kullanmamız dil kirliliğini körükliyor. Dilimizin yaratıcılığı ve üretken yapısı gün işiğna çıkarılmaktadır. Yabancı söz, terim ve kavramlar içselleştirilerek 'yıldızlı gölgeler' diye betimleyenler yanılıyorlar. Onlar daha da ileri giderek 'bu kültürel birikimdir, değişkenlikler ya da sosyalleşmedir' diyorlar ne yazık ki! Türkçe'yi öz ve duru yapıyla kullanmak ödül veya ceza olarak algılanmamalı. Her yurttaşın dilimize dönük bilinçli ve tutkulu olması gereklidir." diyor usta yazar ve eğitimci, üretkenliğini yitirmiş bir dilin, susuz kalmış bir ağaca benzeceğini, bugün, Türkçemizin gitmekle kalmak arasında boğuştuğunu söyledi. Dilimize ilgili yanlış adımlar, dil ve anlatımda sorunların çoğalmasının kaçınılmazı, bizi bir yandan dilimiz olduğunu belirten İ. Gürşen Kafkas, "Dilini yitiren uluslar, öz varlıklarını da yitirirler" özdeyişinin içeriğini kavramamız gerektiğini ifade ederek, şöyle devam etti:

"Mevlana 'Üzülmeye, bir yanda korkun, bir yanda amacın varsa iki kanatlı olursun' diyor. Dilimizdeki kirliliğe üzüliyoruz, gele-



**Eğitimci-Yazar Gürşen Kafkas, Türkçe'de karşılıklı varken, yabancı sözcük kullanma hayranlığının dilimizde kirliliğe yol açtığını belirttiği yeni kitabında dilimizi korumak için tavsiyelerde bulunuyor.**



cek için kaygılanıyoruz. Öte yandan umutlanıyoruz. Kendimize, ulusumuza güveniyoruz. Dilimizle ilgili bu kara komediden kurtulacağız diye umutlanıyoruz. Türkçemiz yeniden biçimlendirilmeli. Hangi nedenle olursa olsun dilimize giren yabancı sözlerin Türkçe adlandırılmasına özen gösterilmelidir. Halkımızın bereketli sinesinden kopan masallar, düşler, ağıtların anlatımından türeyen sözleri uyarlayarak kullanmalıyız. Anadolumuzun bereketli toprağını, bereketli dili zenginleşsin, yabancı sözlerin kuşatması dağılsın diye bekliyoruz. Türkçe'de boyunduruk değil, öz, duru, yalın ve özgür bir yapı amaçlanmalıdır. Yarattığımız dil kirliliği tedirgin edici ve düşündürücüdür. 'Türkçe var! (zengin) bir dildir' diyen Kemal Atatürk, dilimizin üretken, zengin ve yaratıcı olduğunu anlatıyor. 'Dilini kaybetmeyen uluslar varlıklarını da kaybetmezler' özdeyişinin anlam zenginliği düşünülmelidir. Türkçe'den yana olmak, Türkiye'den yana olmaktır. Çünkü dil bir ulusun aynası, düşüncemizin de aracıdır."

■ **YAZARLARA, OZANLARA HERKESE GÖREV DÜŞÜYÜR**

Düşünce yapımızın, kültürümüzün, bilginimizin, eğitimimizin ve sosyal yapımızın dışı vurumunun ana kaynağının dilimiz olduğunu, yazarların, ozanların ve bu konuda çalışma yapanların yaşamlarını sürecindeki kültür ve sanat içerikli yapıtlarını yalın, öz ve duru Türkçe ile bütünleşmesi gerektiğini anlatan Kafkas, sözlerini şöyle sürdürdü:

"Türkçe'yi yabancı sözlerden arındırmak için alın terimizden beyin teorimize karşınması gerekiyor. Yabancı tutkusu, hayranlığı bir hastalık gibi bedenimizi ve ruhumuzu sarmaktadır. Dilimizdeki kuşatmanın farkına varalım. Bozulmuş dilimiz midir? Türkçe neden bozulmuş ki? Türkçe'yi kullananlar, özgüveni olamayanlar güzel Türkçemizi bilince dışı davranışlarıyla bozuyor. Buna göre, aydın kişi Türkçe'ye gönül verendir. Yaşamımızın öz kaynağı olan Türkçe, günlük uğraşlarımızın da olmazsa olmazıdır. 'Ya Türkçe Giderse?' adlı eserimi bu sorumlulukla değerli okurlarıma sunuyorum."

**SERİ İLANLAR**

Kimliğimi kaybettim. Hükümsüzdür.  
**Zeynep Buse Şikli**

## KOZZY'de bu hafta neler oluyor?

Tiyatro	Etkinlikler
<b>Pamuk Prens ve Yedi Cüceler</b> 07 Nisan 2012 Cumartesi 12:00 Gönlü Ülkü ve Gazanfer Özcan Sahnesi	<b>Ebru Atölyesi</b> 06 Nisan 2012 Cuma 17:00-19:00 -1. Kat / ÜCRETSİZ
<b>Hayal Ettiğim Dünya</b> 07 Nisan 2012 Cumartesi 14:00 Gönlü Ülkü ve Gazanfer Özcan Sahnesi	<b>Çağın Salgını; Kanser ve Korunmanın Yolları</b> Medikal Onkoloji Doç.Dr. Andaç ARGON 07 Nisan 2012 Cumartesi 10:30-11:30 Avşar Sinema Salonu / ÜCRETSİZ
<b>Sevimli Dinozor</b> 08 Nisan 2012 Pazar 12:00 Gönlü Ülkü ve Gazanfer Özcan Sahnesi	<b>Karikatür Kursu</b> 08 Nisan 2012 Pazar 15:00-18:00 -1. Kat / ÜCRETSİZ
<b>Aşka Olan Meyilim Senin Yüzünden</b> 09 Nisan 2012 Pazartesi 20:30 Gönlü Ülkü ve Gazanfer Özcan Sahnesi	<b>Müzik Dinletileri</b>
<b>Can</b> 11 Nisan 2012 Çarşamba 20:30 Gönlü Ülkü ve Gazanfer Özcan Sahnesi	<b>Hayalet Piyano Dinletisi</b> 07 Nisan 2012 Cumartesi 11:00-21:00 -1. Kat / ÜCRETSİZ
<b>Basit Bir Ev Kazası</b> 12 Nisan 2012 Perşembe 20:30 Gönlü Ülkü ve Gazanfer Özcan Sahnesi	<b>Keman - Akordeon Dinletisi</b> 08 Nisan 2012 Pazar 18:00-20:00 -1. Kat / ÜCRETSİZ
<b>Konser</b>	<b>Seminer</b>
<b>TSM Korusu</b> 06 Nisan 2012 Cuma 20:00 Gönlü Ülkü ve Gazanfer Özcan Sahnesi / ÜCRETSİZ	<b>Harun Parlak Bonsai Atölyesi</b> 08 Nisan 2012 Pazar 11:00 Konferans Salonu / ÜCRETSİZ
<b>Ezginin Günlüğü</b> 07 Nisan 2012 Cumartesi 20:00 Gönlü Ülkü ve Gazanfer Özcan Sahnesi	<b>Para ve Bütçe Koçluğu Nedir?</b> 11 Nisan 2012 Çarşamba 19:00 Konferans Salonu / ÜCRETSİZ
<b>Sergi</b>	<b>Ayşar Sinemaları'nda</b> her gün ilk seanslar 6 TL, her Çarşamba tüm seanslar 9 TL'dir. Bu kampanyalar 3 boyutlu filmlerde geçerli değildir.
<b>Toz Pastel Resim Sergisi</b> (Merive Kalelioğlu) 01-11 Nisan 2012 10:00-22:00 A Sanat Galerisi	<b>Kozzy AVM Ayşar Sinemaları</b> (0216) 658 02 47 - 48

## Kadıköy'de kitapların günü

**Kadıköy Belediyesi Muhtar Özkaya Halk Kütüphanesi, Mart ayının son haftasında kutlanan Kütüphaneler Haftası etkinliklerine katıldı.**

HER yıl Mart ayının son haftası kutlanan Kütüphaneler Haftası, bu yıl "Kütüphaneler 'Sizi' Değiştirir" temasıyla gerçekleştirildi. 48 si kutlanan hafta kapsamında Türkiye'nin dört bir yanında etkinlikler yapıldı. Türk Kütüphaneciler Derneği İstanbul Şubesi'nin 50. kuruluş yılı kutlamalarını da içine alacak biçimde tasarlanan Kütüphaneler Haftası Kutlama Programı, 25 Mart 2012 pazar günü Taksim'de başladı. "Geleneksel İstanbul Kütüphaneleri Yürüyor" etkinliğinde, İstanbul halkı, kütüphaneleri keşfetmeye ve korsan yayıncılığa mücadelede çağrıldı. Yürüyüşte, kütüphanelerin sahip olduğu kaynaklar ve sunduğu hizmetler aracılığı ile bireysel ve toplumsal değişimlere kaynaklık etme rolüne dikkat çekilerek, kent halkının kütüphaneleri keşfetmeleri, kullanmaları ve sahiplenmeleri istendi.

■ **KADIKÖY'DE DE KUTLANDI**  
Kadıköy Belediyesi Muhtar Özkaya Halk Kütüphanesi'ndeki etkinliklerin ilki 28 Mart Çarşamba günü gerçekleştirildi. Konuşmacı olarak katılan İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Bilgi ve Belge Yönetim Bölümü'nden Yard. Doç. Dr. Işıl İlnur Sert, Kütüphane Haftası ve Halk

Kütüphaneleri'nin okuma alışkanlığı kazandırmadaki rolü ve önemi hakkında bilgi verdi. Sert, 21. yüzyılda nitelikli insan yapısının değişimi ve toplum üzerindeki etkilerinin neler olduğundan bahsederek, "Değişen insan yapısıyla beraber bilgi okuryazarlığı da önem kazandı. Bilgi okur-yazarlığı için en önemli kaynak kütüphanelerdir. Öğrenme, yaşam boyu süren bir durum. En büyük yatırım da insana ve bilgidir" dedi. Etkinliğe, Kadıköy Hüseyin Avni Sözen Güzel Sanatlar Lisesi'nden Edebiyat öğretmeni Mediha Acar eşliğinde müzik 9 sınıfı öğrencileri ve Kadıköylüler katıldı.

■ **GECE KİTAP OKUMA KEYFİ**  
İlki geçen yılki kütüphane haftasında gerçekleştirilen ve kentin birçok semtinde halkın erişimine yönelik "Geceleyin Kütüphane" kampanyası ise kutlamaların en renkli etkinliklerinden biri oldu. Bu kapsamda kampanyaya katılan İstanbul'daki 9 ilçedeki 57 kütüphane akşam geç saatlere kadar açık tutuldu. Muhtar Özkaya Halk Kütüphanesi de "Geceleyin Kütüphane" etkinliğine de katıldı. Kütüphane, 26 Mart-1 Nisan 2012 tarihleri arasında saat 22.00'ye kadar kitapseverleri ağırladı.

**AYNA EĞİTİM VE PSİKOLOJİK DANIŞMA MERKEZİ**

**ÇOCUK - ERGEN - YETİŞKİN ÇİFTLER İÇİN**

✓ Akademik sorunlar, dikkat eksikliği,  
✓ Çocuklarda korku ve kaygılar, yas süreci,  
✓ Evliliğe hazırlık süreci, ilişki ve evlilik sorunları,  
✓ Boşanma süreci,  
✓ Kişisel gelişim,  
✓ Kanserin tedavi sürecinde hastaya ve aileye psikolojik destek.

**Ayrıntılı bilgi ve kayıt için;**

**Tel.: 0216 385 30 10 GSM: 0536 731 91 97**  
İnönü Cad. Aydoğan İş Mrk. No. 12  
K.7 D.20 Sahrayıcedid Kadıköy  
e-mail:aynapd@aynapd.com  
www.aynapd.com

**FIRAT CAM**

**Alüminyum ve Plastik Doğrama - Çerçeve 1976'dan beri HİZMETİNİZDE**

**PANJUR TAMİRİ...**

✓ Cam  
✓ Ayna  
✓ Alüminyum doğrama  
✓ Plastik doğrama  
✓ Panjur+Tamirat  
✓ Motorlu panjur  
✓ Fotoselli Cam Kapı  
✓ Stor sineklik  
✓ Duşa kabin  
✓ Kipeşte  
✓ Katlanır cam  
✓ Cam balkon sistemleri  
✓ Yağlıboya Tabla

✓ Tual üstüne baskı  
✓ Plastik çerçeve  
✓ Ahşap çerçeve  
✓ Varak ayna  
✓ Varak tamiratı  
✓ Tual  
✓ Fırça  
✓ Yağlıboya ve Akrelik Boya  
✓ Tual

**RESSASLARA % 20 İNDİRİM UYGULANIR...**

**Tel: 0216 386 82 88 GSM: 0531 929 84 94**  
Adres: Kantarcı Rıza Sk.Beyazköşk Apt. No. 17 Dükkan no. 2  
ERENKÖY \ KADIKÖY (Divan pastanesi sokağı)

**SURİYELİ MUSTAFA HOÇDAN RESİM DERSİ KAYITLARIMIZ BAŞLAMIŞTIR.**

## Murat KATOĞLU EĞİTİMDE AYKIRI SORULAR



Bütün ülkelerin kendine özgü eğitim politikaları olması doğaldır. Öğretim modellerinde farklılıklar olsa bile, amaç değişmez: Hepsini, toplumun eğitim standartını elden geldiğince yükseltmeye yönelmiştir. Yeryüzünde, hayatın her alanında milletlerin rekabet gücü, insanlarının yaratıcı ve üretici kapasitesine bağlıdır. Bu güç ise elbet eğitim düzeyiyle ortaya çıkar.

Milli eğitim politikaları, ülkenin ihtiyaçlarına uygun bir insan gücü yetiştirme stratejisi ve planlaması demektir. Sonra bu stratejiye göre bir eğitim-öğretim örgütlenmesinin kurulmasıdır.

Günümüzde insanların dilinden düşmeyen "değişim" kavramı, bu alanda da kasırga gibi esmiştir. Doğru yanlış, son çeyrek asırda güzellere yönelik ülkemizin insan yetiştirme düzeni de sürekli değişmiştir. Durumu, bazı sorularla irdelemeye çalışalım:

- Temel eğitimdeki (ilköğretim) geleneksel "öğretmen-okul" modelinin etkinliği, rolü sürmekte mi?
- Kamu yönetiminin görevi olan "öğretmen yerleştirme"de kalitatif durum nedir?
- Temel eğitimin, yani 16-17 yaşına kadarki devreyi kapsayan öğretim kademesinden beklenen amaç nedir?
- Ülkenin insanlarının bir bölümü evrensel/rasyonel bilgi doğrultusunda; başka bölümü "uhrevi/inanç" anlayışına göre yetişirse ne olur?
- Meslek okulu olan "İmam Hatip"lerde din bilgisine gerçekten sahip yeterli sayıda öğretmen var mıdır?
- İstatistiklerde Türkiye en gerilerde yer aldığına göre, bunda ilk eğitim ocağı olan aile ortamının da olumsuz rolü yok mudur?
- Genel bilgisizlik ortamını telafi edecek çareler düşünülmekte midir?
- Çocukların ve gençlerin kültürel formasyon kazanmasında acaba okul ve öğretmen mi, yoksa televizyon yayınları mı belirleyicidir?
- Acaba geleneksel okul ve öğretmen modeli ve öğretim programları işlevlerini yitirmekte midir?
- Acaba "bilgi" ve "meslek" ebinden eğitim kademeleri artık yalnızca yüksek okul ve üniversiteler mi olacaktır?
- Temel eğitimin fonksiyonu gerçek anlamda okuma/yazma; sayılar ve dört işlem, dünya hakkında genel bilgileri vermek ile spor, müzik gibi faaliyetlerle çocukları sosyalleştirmekten mi ibaret olmalı? Öğretmen yetiştirme de buna göre düzenlenip, "rehber"imsi bir sosyal görevli modeline mi geçilmeli?

Gelelim yüksek öğretimle ilgili sorulara...

- Yüksek öğretim mutlaka üniversite midir?
- Türkiye'nin bilinen kültürel şartlarında iki yüze yakın üniversite sahibi olması inandırıcı mıdır? Akademik insan sayısı buna yeterli midir?
- Çok sayıda genci yarım yamalak okutmak mı yoksa daha az sayıda yetenekli insan gücünü doğru dürüst okutmak mı daha ekonomik ve verimli bir yaklaşımdır?
- Acaba yüksek öğrenime devam etmek isteyen gençlerin sınavlarını üniversitelerin hatta fakültelerin yapması daha yararlı olmaz mı?
- Bilimsel meraklı olan gençlerle, onları akademik yöreğe yerleştirecek ve yetiştirecek kılavuz profesörün buluşması için, seçme/değerlendirme sorumluluğunun doğrudan fakültelerde olması yararlı olmaz mı?
- Gerçek üniversite fonksiyonuna; yani bilimsel araştırma/çalışma/yayın faaliyetlerine öncelik veren üniversitelere farklı statü tanınması ve desteklenmesi bir ihtiyaç değil midir?
- Üniversite adı alan her kuruluşun ülkenin akademik sorunlarında ve kurumlarında eşit haklarla söz sahibi olması doğru mudur?
- Eğitim ve özellikle yüksek öğretim; yani nitelikli insan gücü yetiştirme politikası/stratejisi belirlenirken, dünya haritasında cehalet coğrafyası nereleridir; sebebi nedir diye düşünmek gerekmez mi?
- Başarılı, üstün yetenekli gençlerin gelecek kaygısıyla, eğitim ve özel yeteneklerini düşünmeksizin yüksek gelir getireceğini varsaydıkları o sırada moda olan mesleklerle yönelmeleri toplum yararına mıdır?
- Gelişmiş ülkelerde özellikle toplumun yönetici/karar verici insanlarının; siyasal liderlerinin büyük çoğunluğuyla sosyal bilimci, hukuk ve benzeri branşlardan geldiğine dikkat ediliyor mu?
- Uygarlık denen yaşama formatının, toplumsal/kültürel/ekonomik kurum ve faaliyetlerin hepsinde birden ve elbet evrensel ölçülerde bütünsellik ve nitelik demek olduğu algılanıyor mu?
- Birçok değerleriyle örnek alınan, yaratıcılığına, gücüne imrenilen Amerika Birleşik Devletleri'nde; Harvard, MIT veya Princeton üniversiteleri, MOMA Müzesi ya da Metropolitan Operası, New York Filarmonisi, Faulkner ve Steinback gibi değerler; General Motors veyahut Westinghouse firmalarının aynı derecede; hatta birinci grubun daha vazgeçilmez ve prestijli olduğunun Türkiye siyasi lider ve yöneticileri farkındalar mı?
- Uygarlığı bu anlamda kavrayamayan idarecilerin gerçek bir toplumsal gelişme ve kalkınma politikası kurgulamaları mümkün olabilir mi? Yani evrensel kalitatif ölçütleri esas alan bir insan yetiştirme düzeni kurulabilir mi?
- Cehalet coğrafyasından büsbütün sıyrılabilecek ve uygarlığa yelken açmak için bu ve benzer sorular daima diri tutmak ve elbet zihniyet yenilenmesi zorunludur.

## İLHAN ŞEŞEN KONSERİ



21 NİSAN 2012 / SAAT: 20:00  
KOZYATAĞI KÜLTÜR MERKEZİ  
GÖNÜL ÜLKÜ-GAZANFER ÖZCAN SAHNESİ

KADIKÖY BELEDİYESİNİN KATILARILYLA...

biletix  
www.biletix.com.tr  
0212 227 81 00

# 'Antonius ile Kleopatra' OYUN ATÖLYESİ'NDE

Oyun atölyesi sahnesinde seyirciyle buluşmaya devam eden 'Antonius ile Kleopatra', Shakespeare's Globe's 2012 International Shakespeare Festivali'nin daveti üzerine 26-27 Mayıs tarihlerinde Londra Shakespeare's Globe'da sahnelenecek.

Shakespeare'in, tarihin en büyük aşkını, muhteşem şiiriyle anlattığı, onun en büyük oyunlarından biri olan Antonius ile Kleopatra, oyun atölyesi sahnesinde seyirciyle buluşmaya devam ediyor.

Aşk mı güçlü, iktidar mı? Aşk ile iktidarı karşı karşıya geldiği bu efsanevi aşkın, efsanevi kahramanlarından Kleopatra'ya Zerrin Tekindor, Antonius'a Haluk Bilginer can katıyor. Her oyuncunun birden çok rolü oynadığı An-



tonius ile Kleopatra'nın diğer rollerini Kevork Malikyan, Mert Fırat, Emre Karayel, Onur Ünsal, Evrim Alasya, Muharrem Özcan, Gözde Kırız, Zeynep Alkaya, Tuğçe Karaoğlan ve Mehmet Özbek oynuyorlar. Bülent Bozkurt'un dilimize çevirdiği oyunun yönetmenliğini Kemal Aydoğan, sahne tasarımını Bengi Günay, müziklerini Tolga Çebi, ışık tasarımını da İrfan Varlı yaptı.

"Shakespeare's Globe's 2012 International Shakespeare Festivali'nin daveti üzerine Türkiye'yi temsil etmek üzere hazırlanan oyun, 26-27 Mayıs 2012 tarihlerinde Londra Shakespeare's Globe'da oynanacak.

Antonius ile Kleopatra, 10 Mayıs-5 Haziran tarihleri arasında düzenlenecek olan Uluslararası İstanbul Tiyatro Festivali kapsamında da 1-2 Haziran tarihlerinde 2 oyunla festival seyircisinin karşısına çıkacak.

Biletleri satışa çıkan Antonius ile Kleopatra oyununun Nisan ayı biletleri tükenmiş. Bilet satışı Mayıs ayı için devam ediyor. www.uyunatolyesi.com Gişe Tel: 0216 345 39 39

## HALKEVLERİ 80. YILINI DEV BİR ŞENLİKLE KUTLUYOR!

"Özgürlük ve Demokrasi için Kuşaklar Söylüyor, İstanbul Buluşuyor" sloganıyla

8 Nisan Pazar günü Türkiye'nin en büyük kapalı salonu olan Sinan Erdem Spor Salonu'nda gerçekleşecek olan buluşmada, farklı kuşaklardan 14 grup ve sanatçı sahne alacak. Şairler ve oyuncular şiirlerini paylaşacak.

HALKEVLERİ'NİN 80. yılını kutlayacağı ve 20 bini aşkın kişinin katılacağı şenlikte müzikal serüvenleriyle de farklı kuşaklardan sanatçılar aynı sahneyi paylaşacak, düetleriyle sahne alacaklar. Gecenin açılışı Anadolu Ateşi'nin dans gösterisiyle başlayacak. Daha sonra



sırasıyla Yavuz Bingöl & Halkevleri Çocuk Korosu; Agire Jıyan & Diyarbakır Sur Belediyesi Gençlik Korosu; Yeni Türkü & Şevval Sam; Erkan Oğur & İsmail Hakkı Demircioğlu; Bulutsuzluk Özlem & Hayko Cepkin; Volkan Konak & Melike Demirağ birlikte sahne alacak ve şenliğin finalini diğer sanatçılarla birlikte Edip Akbayram yapacak. Gece boyunca şairlerimiz Ahmet Telli, Şükrü Erbaş, Ali Özgür Özkarcı, Gonca Özmen, Altay Oktm, Deniz Durukan ve iki usta oyuncu Turgay Tanülkü ve Altan Görüm şiirler seslendirecekler.

Bu büyük buluşmada farklı kuşaklardan emek, özgürlük, demokrasi ve insanca yaşam

mücadelesini yürütmüş Halkevçilerin yanı sıra 1932'den bu yana Halkevleri'nde yetişmiş, ülkenin kültür ve sanat yaşamına damgasını vurmuş aydın ve sanatçılar da yer alacak. 1932'deki açılışı ile başlayan tarihi boyunca iki kez kapatılan, sayısız saldırılara uğrayan, yönetici ve üyeleri yargılanan, varlıklarına el konulan; ama her defasında bu topraklarda halkın ellerinde yeniden doğan Halkevleri 80. Yılında tüm İstanbul'u özgürlük şarkıları söylemeye, yanyana olmaya çağırıyor. Halkevleri'nin 80. yıl şenliği 8 Nisan 2012 Pazar günü saat 17.00'de başlayacak ve İstanbul'un en büyük kapalı salonu Sinan Erdem Spor



Salonu'nda gerçekleştirilecek. Şenlik giderlerini karşılamak için belirli sayıda bilet 15 TL'ye satışa çıkarıldı. Şenliğe gelmek isteyenler için İstanbul'un farklı noktalarından Halkevleri tarafından servisler kaldırılacak. Şenlik programına, bilet satış noktalarına ve servis kalkış noktalarına <http://www.halkevleri.org.tr/halkevleri-80-yil-senligi> adresinden ulaşılabilir. Tel: 0212 245 82 65

## İstanbul Oyuncak Müzesi'nden bir başarı daha

Avrupa Müze Akademileri (EMA) ve Çocuk Müzeleri Birliği tarafından verilen, dünyanın en iyi müzesi ödül töreni 23 Mart günü, İtalya'nın Bologna kentinde gerçekleşti.

ON akademisyenden oluşan jüri, yaptığı değerlendirme sonucunda 9 ülkeyi dünyanın en iyileri olarak belirledi. Avusturya'dan Frida&Graz Çocuk Müzesi, Almanya'dan Berlin Labrynth Çocuk Müzesi, İngiltere'den Londra Çocuk Öyküleri Müzesi ve İsveç'ten Jamtli Müzesi gibi çocuk konusunda çalışma yapan dünyanın en başarılı müzeleri arasına İstanbul Oyuncak Müzesi Türkiye'yi taşımayı başardı.

İstanbul Oyuncak Müzesi dünyanın en iyilerinin davet edildiği finalde tek oyuncak müzesi olmasıyla da dikkat çekti. Sunay Akin, katıldığı ödül töreninde şunları söyledi: "İstanbul Oyuncak Müzesi'yle başlattığımız duyarlılığı Antalya ve Gaziantep'e de taşıdık. Bu kentlerdeki yerel yönetimler çocuklara olan ilgiyi oyuncak müzeleri kurmalarını sağladık. Kasım ayında bu kentlerde düzenlenecek toplantılarda (Toyco) sizleri

ülkemizde görmek, Türkiye'nin müzeciliğe ve çocuk dünyasına verdiği öneme yerinde tanıklık etmenizi bizi onurlandıracaktır. Biz müzeciliği dört duvar olarak algılamıyoruz. Ülkemizin doğusundaki Van'da yaşanan deprem sonrasında, oradaki çocukların acılarını sağlamak için müzemizin düzenlediği kampanyada yirmi kamyon oyuncak bölgeye ulaştırıldı. Barış ve sevgi dolu bir gelecek için yalnızca çocuklarımızın hayallerine ihtiyacımız vardır." Avrupa'da kurulan ilk çocuk müzesi olan Hollanda'daki Tropen Müzesi'nin büyük ödülü aldığı törende finalistlere sertifikalarını Lüksemburg Prensesi Sibilla verdi. İstanbul Oyuncak Müzesi, 2011 yılında da, Avrupa Müzeler Forumu (EMF) tarafından kategori ayrılmı yapılmadan düzenlenen yarışmada ülkemizi temsil etmiş ve finale kalan müzelerden biri olmayı başarmıştı.



## Türk tangocular dünya üçüncüsü

TÜRK tangocular Fransa'nın Lyon kentinde düzenlenen Dünya Dans Şampiyonası'nda 3. oldular. TDSF'nin (Türkiye Dans Sporları Federasyonu) 26 Şubat'daki yarışmasında Arjantin Tango dalında 1. olan Zeynep Aktar ve Sercan Yiğit Çifti Türkiye'yi temsilen katıldıkları Dünya Dans Şampiyonası'nda 3. olarak kürsüye çıktı. 15 çiftin yarıştığı



şampiyonada önce 10 çift yarıştı finale sonra da 6 çift finale kaldı. Birinciliği ve ikinciliği İtalya'nın aldığı yarışmada Zeynep Aktar-Sercan Yiğit çiftinin dansı dünyanın çeşitli ülkelerinden gelen jüri üyelerinin değerlendirmesinde özellikle teknik açıdan çok yüksek puan aldı. Dansları özellikle çok duygusal bulunan çifti yüzlerce dans meraklısı beğeniyeli izledi.





## Tiyatronun dev ismi Yıldız Kenter'e ONUR ÖDÜLÜ

DOĞUŞ Üniversitesi, Dünya Tiyatrolar Günü'nü anlamlı bir etkinlikte karşıladı. Tiyatronun duayen ismi Devlet Sanatçısı Yıldız Kenter'e düzenlenen bir törenle "Doğuş Üniversitesi Onur Ödülü" sunuldu. Ödül, Kenter'e, ilkel yaşamı, özellikle tiyatro dünyası için örnek niteliği taşıyan çalışmalar ve Türkiye'de çağdaş sanat ortamının gelişmesine yaptığı katkı nedeniyle, Doğuş Üniversitesi Sanat Kurulu kararıyla verildi. Ödül töreni, Doğuş Üniversitesi Gelişim Orkestra ve Korosu'nun verdiği "Kışa Veda Konseri" içinde gerçekleştirildi. Kadıköy Belediyesi Kozyatağı Kültür Merkezi'ndeki konseri ve töreni, tek bir koltuğun boş kalmadığı salonunda, neredeyse her yaştan yüzlerce konuk izledi.



**Doğuş Üniversitesi Onur Ödülü'nü alan Yıldız Kenter, alçakgönüllüğü ile hayran bıraktı, konuşmasıyla hüzünlendirdi...**

■ **'GİDERAYAK HATIRLANMAK...'**  
Konserin ikinci yarısında, sanat yaşamından kesitler sunan sinevizyon gösteriminin ardından alkışlar eşliğinde sahneye çıkan Yıldız Kenter, yaşamı boyunca en sevdiği sesin "alkış" olduğunu söyledi. "Doğuş Üniversitesi'nin beni görmesi, hatırlaması, giderayak..." diyen Yıldız Kenter'in sözleri, salonunda bulunan herkese duygulu anlar yaşattı. Yıldız Kenter, "O kadar mutluyum ki... Doğuş Üniversitesi'ne beni gördükleri, fark ettikleri ve böyle muhteşem bir ödülle şerefli oldukları için teşekkür ediyorum" dedi.

■ **'KİŞİLİĞİYLE, DÜŞÜNCELERİYLE ÖRNEK'**  
Kenter'e ödülünü sunan Doğuş Üniversitesi Mütevelli Heyet Başkanı

Doğu Gözkaçan ise "Kendisi, yıllardır yakın takip ettiğim, sevdiğim ve verdiğimiz ödüle fazlasıyla layık olan bir sanatçı. Kişiliğiyle, düşünceleriyle yalnız ülkemizde değil dünyanın her yerinde ses getiren çalışmalar gerçekleştirdi. Ben üniversitemiz adına kendisine Onur Ödülü sunmaktan büyük onur duyuyorum" dedi. Doğuş Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Elif Çepni de "Sizler gibi benim de hayranlık duyduğum bir isme, üniversitemiz adına ödül vermekten gurur duyuyorum. Ne mutlu bizlere" dedi. Çepni, çok şanslı bir rektör olduğunun altını çizerek, Doğuş Üniversitesi Gelişim Orkestra ve Korosu'nun öğrenciler ile akademisyenleri aynı yerde buluşturan, başanlı bir yapılanma olduğunu vurguladı.

■ **KENTER SAHNEDEN GÖZÜNÜ AYIRMADI**  
Törenin ardından, konser yerli ve yabancı klasikleşmiş şarkılar ile sürdü. Sahne şovları ve dans gösterileri ile konukların unutulmaz bir gece yaşadığı konseri, Kenter sonuna kadar büyük ilgiyle izledi. Doğuş Üniversitesi'nin 2012 yılında başlattığı proje ile Türkiye'yi ulusal ve uluslararası düzeyde başarıyla temsil etmiş, alanında öncü ve kalıcı işlere imza atmış isimlere saygı ve teşekkür sunmak amacıyla "Onur Ödülü" veriliyor. Ödülden ikini, şubat ayında opera sanatçısı Hakan Aysev almıştı. Aysev ödülünü aldıktan sonra, Doğuş Üniversitesi Gelişim Orkestra ve Korosu ile birlikte şarkı söyleyerek, unutulmaz bir sahne performansı sunmuştu.

# Orda bir Kars var uzakta, UCUBE OLMAYAN...

Kars Belediyesi'nin bu yıl 2.sini düzenlediği "Beyaz, Uykusuz, Uzakta" adlı kültür sanat festivalinin davetlileri arasında Gazete Kadıköy de vardı. Festivali, kültür sanat muhabirimiz Semra Çelebi sizler için izledi. Festivale katıldıkları için eleştirilen sanatçıların cevabı netti: "Ucube olan Kars ve Karşlılar değil, heykel yıkan zihniyettir."



● Semra CELEBİ

A dını, Cemal Süreya'nın Kars'ı görmeden yazdığı "Beyaz, Uykusuz, Uzakta" dizisinden alan Kars Kültür ve Sanat Festivali, 22-26 Mart tarihleri arasında yapıldı. Ne demişti usta görmediği bu uzak şehir için: "Öyle güzel ki gülerim artık / Beyaz uykusuz uzakta / Kars çocukların da Kars'ı / Ölüleri yağın karda / Donmuş gözlerimin arası..."

Kars deyince akla ilk gelen ve Süreya'nın da iliklerinde hissettiği soğuk ve ayazın aksine müthiş bir kış güneşi karşıladı bizleri. Son iki yıldır Kars deyince soğuk ve karın yanında başka şeyler de geliyor aklı; "İnsanlık Anıtı" adlı, dünyaca ünlü heykeltıraş Mehmet Aksoy'un elinden çıkma, kardeşliğin simgesi heykelin, Başbakan'ın bir kelimesiyle yıkılması gibi... İşte bu iki nedenden festivalin "sıcak" geçeceği belliydi. Kimler yoktu ki programda: Cihat Aşkın, Mehru Ensari, Mesut Özgen, Kubat, Kardeş Türküler ve BGST Dansçıları, Grup Seksendört, Balkan Naci İslimye-eli, Bejan Matur, Ferhat Uludere, Buket Dereoğlu, Orhan Alkaya ve Murat Uyrukulak. Çoğu, iktidarın politikalarını eleştiren, sanatlarını muhalif bir bakış açısıyla yapan edebiyatçılar, müzisyenler, oyuncuları ve ressamları bir anda doldurdu uzak kenti.

İlk akşam İsmail Aytemiz Spor Salonu'nda gerçekleşen Kubat konseriyle başlayan coşku, ertesi akşam Cihat Aşkın ve Meh-



ru Ensari'nin piyano ve keman resitaliyle devam etti. Halk Eğitim Merkezi'ndeki dinletide ikili Minyatürler albümünden türküler seslendirildi. Özellikle Cihat Aşkın'ın, Ali Ekber Çiçek'e bir selam göndererek kemanyıyla çaldığı "Haydar Haydar" solosu izleyiciler tarafından ayakta alkışlandı. Aşkın ve Ensari, konser öncesinde Güzel Sanatlar Lisesi ve Konservatuvar öğrencileriyle de atölye çalışması yaptı. İki usta, gençlerin dertlerini dinledi, "bir köşede unutulduklarını" söyleyen öğrencilere umut aşılamaya çalıştı.

■ **KARDEŞ TÜRKÜLER: "UCUBE UYGULAMALARA SON VERİLSİN"**

Festivalin 3. günü, özellikle üniversite öğrencilerinin sabırsızlıkla beklediği Kardeş Türküler'in konseri vardı. Kardeş Türküler'e Boğaziçi Gösteri Sanatları Topuluğu Dansçıları da eşlik etti. Konserden önce Spor Salonu'nu dolduran 5 bin aşkın izleyiciye, Belediye'nin "icraatlarını" anlatan bir tanıtım filmi gösterilmeye çalışılınca, ısıklar ve yuhalamalar yükselmeye başladı. Salonun baskısına dayanamayan Belediye Başkanı Nevzat Bozkuş,



filmi yanda kestirmek zorunda kaldı. Kardeş Türküler grubundan Vedat Yıldırım ise, Kars halkının nevroz bayramını kutlayarak başladığı konuşmasında Sivas davasının zamanlaşımına uğramasını, Hrnat cinayetini, Uludere katliamını hatırlatarak, "asıl bu ucube uygulamalara son verilsin" çağrısı yaptı. Daha sonra binlerce Karşlı ve üniversite öğrencisi, Kardeş Türküler'in her dilden söylediği şarkılar ve türkülerle dans etti, halaylar çekti. Heykel tartışması festivalin son gününde de devam etti. Şair, yazar, yönetmen, gazeteci, tiyatro ve sinema oyuncusu Orhan Alkaya da, söyleşisine kısa bir açıklama yaparak başladı. Başbakan'ın "ucube" diyerek yıktığı Kars'taki İnsanlık Anıtı'nı unuttuğumu, buna karşı mücadele eden sanatçıların başında geldiğini belirterek "Ancak Kars ve Karşlıları, bu yüzdendir ötelemek, buraya gelmeyecek onları cezalandırmak doğru değil. Sözümlü İstanbul'dan söylemekten Kars'ta söylemeyi tercih ettim" dedi. Yazar ve gazeteci Murat Uyrukulak da, kendisini tanı-

tırken "ucube" 12 Eylül darbesinden, "ucube" sınavlardan ve "ucube" askerlik yoklamasından bahsetti. Bir dinleyicinin "Bu sözü sürekli tekrar ederek biz Karşlıları rencide ediyorsunuz" eleştirisi üzerine "Ben sizi değil, heykel yıkan zihniyeti protesto ediyorum. Bu da benim küçük çaplı bir protestomdu" diyerek açıklama yaptı.

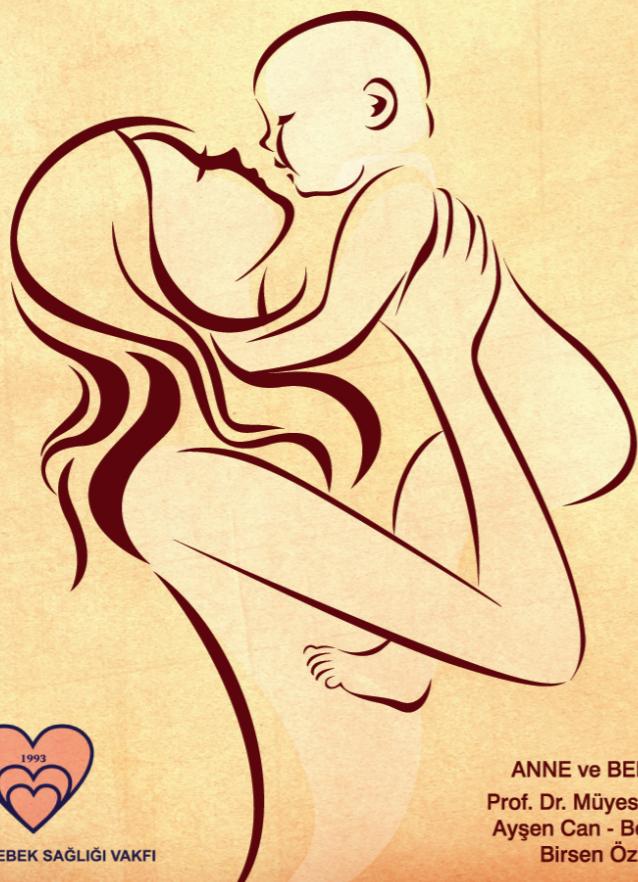
Biz gazeteciler, festivalin son günü akşam saatlerinde İstanbul'a doğru yola çıkarken, binlerce Karşlı, Grup Seksendört'ün konserine akmıştı. 7 bin izleyicinin, özellikle de tüm kış kapalı mekânlarda "unutulma" hissiyle geçiren gençlerin, onlar için gelen bir müzik grubuyla buluşmasındaki coşkuyu duyunca festivalin ne kadar önemli olduğunu bir kez daha anladık. 4 gün süren Kars Kültür Sanat Festivali, tüm tartışmaların gölgesinde, büyük bir umut, coşku ve yenilenme taşıdı kente. Unutmaya ve unutulmaya inat, bir halk ötelemeyerek... Hem ne demişti usta, görmeden yazdığı şiirinin sonunda: "Nasıl olsa yine bir gün / Döneriz bu yollardan geri / Senin bir elinde bir mendil / Öbüründe kuş sesleri."

## GÜZEL SANATLAR LİSESİ DE KONSERVATUVARI DA VAR

**KARS**, birçok Anadolu kenti gibi müthiş bir kültürel ve tarihsel geçmişe sahip. Çoğu "kentsel dönüşüm"den nasibini almış olsa da Rusların yaptığı, oymalı, işlemeli taş binalarla süslü sokaklarda yürümek, insanda bir Avrupa kentinde gezirmiş hissi uyandırıyor. Çamurlu ve kardan dolay çökmüş yolları görmezden gelirken tabii... Kent merkezinde en dikkat çeken bina Kafkas Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'na ait. O zamana kadar Öğretmenevi olarak kullanılan bu tarihi taş bina, 2003 yılında Konservatuvara devredilmiş. Kars Güzel Sanatlar Lisesi'nden mezun olan birçok genç, konservatuvarda devam ediyor eğitimine. Zaten Kars merkezde dolaşırken, her köşeden müzik sesi duymazın, tam da bu nedenle hiç şaşırtıcı değil. Festivalin tüm yükünü omuzlayan ve kendisi de Karşlı olan ressam Erkan Doğanay ve eşi Hilal Beyazıt Doğanay, yaşamlarını uzun süredir İstanbul'da geçirmelerine rağmen Kars'a vefalarını bu festivale ödüyorlar. Çünkü onlar, o uzak kentteki sanat öğrencilerinin, bir kültür sanat festivaliyle ne kadar mutlu olacaklarını biliyorlar...

## ANNE VE BEBEK SAĞLIĞI VAKFI 28. RESİM SERGİSİ

"05-12 Nisan 2012"



ANNE ve BEBEK SAĞLIĞI VAKFI SANAT KOLU  
Prof. Dr. Müyesser Tuncer - Emine Tirali - Işık Okşan  
Ayşen Can - Betül Yalçın - İffet Tezgör - Şencan Peri  
Birsan Özhan - Mine İncir - Yücel Erener

## YÜZLERCE MAĞAZA, BİNLERCE MARKA İLE 365 GÜN İNDİRİM!



5 D SINEMA A SPORTS ACCESSORIZE ADIDAS ADIL IŞIK ALATURKA ALTINBAŞ ALTINYILDIZ AMBER SHOP ANANITAR KÜŞESİ ANI TOUR ARBY'S ARMINA ARSLANLI ATASAY ATASUN OPTİK AVYAKABI DÜNYASI B&G STORE BAMBI BATIK BAY DÖNER BENETTON BERNARDO BETA BURGER KING	BURSA DÖVİZ-ALTIN BUZLUK-BUZ PİSTİ BÜZÜRLÜK CARNIVALE CHERIE SILVER CHINESE EXPRESS CHOC'NETTE COCANA COLINS COUJET CORN IN CUP DAGI DAILY FRESH DEFACITO DECHMANN DİCE KAYEK DOCKERS DRY CENTER D'S DAMAT EDİRNE KIRKPINAR EMMM EUROPEAN FASHION FABRIKA FAİK SÖNMEZ	FENERIUM FISH FNŞPOR FLORIMAR GNYA GNC GOLDEN ROSE GREYDER GRATIS GUSTO HARIBO ŞEKER HEMİS HERRY HOME STORE HOSTA HOTIC INTER OPTİK INTERSPORT İDDAA İNCİ JP JUICE PLANET KANZ KAPPA KAYSERİ MUTFAĞI KAZZ	KEMAL TANCA KENT OPTİK KFC KOCAK GOLD KOMAGENE KOMŞU FIRIN KONYALI SAAT KÖFTECI RAMİZ KRC KREDİ VER KUMPIR K9 PET HOTEL LEVIS LEZZETİ SOS'LA LOGO POCO LTB MADO MALATYA PAZARI MARMARIS BÜFE MC DONALD'S NEW BAGS NIKE NO FEAR OPTIMUM ECZANESİ OPTIMUM TERZİ	OSMANLI SANAT OUTSET ÖZSUT PAÑO PAYLESS PENTI PIZZA HUT PLATIN LOSTRA PLAYLAND POPEYES QUICKSILVER RAMSEY-KIP ROBERTS COFFEE SAAT&SAAT SABRI ÖZEL SAKLI CENNET SAMSUNG SAREV SBARRO SETTE SHOES CENTER SHİRLİ ELLER SİMİT SARAYI SO CHIC SOFRA DÖNER	SONY STARBUCKS COFFEE STEP HALI STEVIS SULVEN SWATCH TANTİTONI TANTUNIZADE TARCHY TEFAL TEKİN ACAR TEKNOSA TIFFANY TRESERA TRIUMPH TUJUSAN TURKCELL U.S. POLO ASSN. VODAFONE WATSONS WENICE KIDS YEŞİL
---	--	---	---	--	---

OPTIMUM OUTLET

E-5 Üzeri Göztepe - Kadıköy

f optimumoutlet

www.optimumoutlet.com

t optimum\_outlet

Available on the App Store

## ÖNCE SEVGİ

EGODAN  
KURTULMAK

Uzun yıllar süren yoğun iş ve sosyal yaşamım nedeniyle bugüne dek birçok zengin ve ünlü insanla tanıştım. Bu insanların bir bölümüyle çok yakınlaşmış derin dostluk ve arkadaşlık ilişkileri kurdum. Bir bölümünü ise ibretle izledim. Üne ve servete kavuşmak çok takdir edilecek, aynı zamanda da iftihar duyulacak bir şeydir. Beceerinin, yetkinliğinin ve başarının simgesidir. Üne ve servete ulaşabilmek kolay değildir. Uzun emek, çaba, azim, irade ve tutarlılık ister. Bu süreçten geçerken büyük olasılıkla ezilirsiniz, üzüldürsünüz, batarsınız, çıkarsınız... Ama hep yolda olursunuz ve gölgede kalırsınız. Üne ve servete kavuştuktan sonra toplumun vitrinine çıkarsınız. Gözler üzerinize çevrilir. İnsanlar, bu yolda yürürken neler çektiğinize, nasıl tirmanıldığınıza bakmazlar, ulaştığınızı yerde sizce incelemeye başlarlar.

Yoklukta imtihan olmak kolaydır. Gerçek ve zorlu imtihanınız üne veya servete kavuştuktan sonra başlar. Çünkü dayanılması en zor olan şey ün ve servettir. Bu imtihanın bilincinde olursanız, ün ve servete övünmek yerine bunların başka insanlara hizmet için Allah tarafından size verildiğine inanırsanız, her gün egonuzu biraz daha küçültmeye, daha mütevazı olmaya, insanlara daha ilgili ve daha saygılı davranmaya çalışırsınız. Eğildikçe yücelir, büyürsünüz. Huzurunuz ve saygılılığınız artar. Hem zengin veya ünlü hem de gerçek ve saygın bir insan olursunuz.

Üne veya servete kavuştukça egosu büyüyen, megalomanisi artan insanlara çok rastlıyorum. En büyük, en güçlü, en akıllı, en becerikli kendilerini görüyorlar. Çekinmeden bunları ve daha fazlalarını her yerde söylüyor, ilan ediyorlar. Büyüdüklarini söyledikçe küçülüyorlar. Büyüdüklarine, güçlendiklerine kendileri de inanmıyorlar ama hem kendilerini hem de çevrelerini inandırmaya çalışıyorlar. Bu kısır döngü huzurlarını bozuyor, sevimsizliklerini, saygınlıklarını azaltıyor, zaman zaman zayıf ve gülünç durumlara düşürüyor, hatta bazı insanlarda ruhsal hastalıklara dönüşüyor.

İnsanlar diğer insanlar karşısında zayıf ve savunmasız kalmaya dayanamazlar. Kendilerini güçlü ve güvende hissetmek isterler. Güçsüz ve güvensiz hissettikçe egolarını ve çeşitli savunma mekanizmalarını geliştirir, mücadeleye girerler. Kimi gün mağdur rolünü oynarlar, kimi gün kırılanlık ve alınganlık insanları etkilemeye çalışırlar, kimi gün öfke ve şiddet gösterisi yaparlar, kimi gün gerçek hallerine bakmadan kendilerini dev aynasına koyarlar. Güç ve güven arayışı içinde olduklarından daha güçlü görünmek için kıllıktan kılığa, halde hale girer, ayı ayı maskeler takarlar. Kendilerini yer etme çabalarını egolarını güçlendirerek sürdürürler. İnsan kendini güçlü ve güvenli hissettikçe egonun savunma gereksinimi azalır. Burada söylemek istediğim güç; ün veya servette elde edilen güç değildir. Gerçek güçtür. Gerçek güç: İnsanın sözünün ve özünün bir olması, dışıyla içi arasında fark görülmemesi, sözleriyle eylemlerinin aynı yerde buluşmasıdır. İnsanı güçsüz düşüren, korkak yapan yalan ve dolandır. Doğruluk, dürüstlük ve gerçekler insana cesaret verir, güçlü yapar.

Egonunun ağırlığından kurtulan kimse saklanmaya, farklı görünmeye, maskeler takmaya gerek duymaz. Net, açık, güvenilir ve saygın olur. Etik değerlere bağlıdır. Herkes tarafından kabul edilme bile sözlerinin ve ilkelerinin arkasında durur. Hatanın insana özgü olduğunu bilir, hatalarını kabul eder, ders alır, yeni önerileri dinler, değer verir. Konuşmalarında "Ben" kelimesini azaltır, tüm ilişkilerinde "Biz" demeye gayret eder.

Egonun hafifliği ve insanın olgunluk düzeyi kişisel ilişkilerde çok önemlidir. Egonunu hafifleten insan, alınganlık, kırılanlık, dargınlık yapmaz, öfkesine hükümdür. İş veya sosyal yaşamda ortaya çıkan sorunları kişisel sorun haline getirmeyiz. Hem kendine hem de başkalarına karşı dürüst ve saygılı davranır. Olumlu düşünceler geliştirir, olumlu işler yapar. Egonun yükünü sırtınızdan atınız. Başka kılıklara özenmeden, maskeler takmaya yeltenmeden, kendi gerçek dünyanızda yaşayınız. Net, açık, güvenilir, mütevazı ve saygın bir insan olunuz.

İnal AYDINOĞLU

GAZETE  
KADIKÖY  
Haftalık süreli yerel gazeteKadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına  
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Av. Selami ÖZTÜRK

YAYIN KURULU

Kadriye KASAPOĞLU  
Arife ÇALLIOĞLU - Burcu BİTLİSYazı İşleri Yönetmeni  
Sule ÖZÇELİKGörsel Yönetmen  
Mehmet GÜRDİLGrafik - İnternet Editörü  
Yasemin ÖZGÜNEŞSorumlu Yazı İşleri Müdürü  
Ulaş YILMAZHaber Merkezi  
Gökçe UYGUN - Semra ÇELEBİ  
Mustafa SÜRMEİ - Sinem TEZERReklam Koordinatörü  
Esmâ BAYRAKTARAdres: Hasanpaşa Mah. Tel: (0216) 348 70 60 - 336 61 33  
Fahrettin Kerim Gökay Cad. Faks: (0216) 345 82 02  
No: 2 Kadıköy Belediyesi www.gazetekadikoy.com.tr  
4. kat B blok E-posta: gazetekadikoy@gmail.comBaskı: İhlas Gazetecilik A.Ş. 29 Ekim Cd. No:23  
Yeniöbna-İSTANBUL Tel: 0212 - 454 30 00Gazetemizde yayınlanan okur mektuplarında  
yasal sorumluluk yazı sahibine aittir.Çocuklarımız Avrupa'ya  
DEMİR ATTI

Eğitimde Balkanlara açılmıştık şimdi sıra Avrupa'da... Kadıköy Melahat Akkutlu İlköğretim Okulu, özel okulları imrendirecek önemli bir çalışmanın dinamosu oldu. Avrupa Birliği'nin önde gelen ülkelerinin de içinde yer aldığı 7 ülke ile birlikte Avrupa çapında eğitim-öğretim ve kültürel işbirliği projesi başlatan Kadıköy'ün mütevazı okulu, uluslararası proje kapsamında yayınlanacak dergide de 8 sayfa Türkiye'yi tanıttı.



● Mustafa SÜRMEİ  
Melahat Akkutlu İlköğretim Okulu Avrupa'nın gözbebeği olma yolunda. Öncü ve iştirakçi olduğu uluslararası projenin beyni konumundaki, Kadıköy'ün imkânları bakımından mütevazı devlet okulu bu projeye ülkesini, Kadıköy'ü ve kendini Avrupa'ya tanıttı.

Türkiye'nin ve eğitim sistemimizin geldiği noktanın da aynı zamanda bir ifadesi olan bu gelişmeyi pek çok profesyonel kuruluş milyonlarca Avro ile zor gerçekleştirebilirken, ilçemizdeki mütevazı bir devlet okulunun böyle bir hamle yaparak, Avrupa'ya açılması ve eğitim sistemimizin geldiği noktayı belgelemesi, büyük bir başarı.

TEKNOLOJİ TÜM  
İMKÂNlarıyla  
KULLANILACAK

Türkiye, İngiltere, İtalya, Portekiz, İspanya, Polonya, Romanya, Litvanya'dan oluşan ülkeler topluluğu arasında yapılan işbirliği sayesinde proje grubu oluşturuldu. Ev sahipliği Kadıköy Melahat Akkutlu İlköğretim Okulu tarafından yapılan çalışma grubuna, İspanya, Portekiz ve İtalya'dan 3 öğretmen ve idareci katıldı. Hazırlanan AB Comenius projesinin ön çalışma toplantısı, 27 Ocak-1 Şubat 2012 tarihleri ara-



sında Kadıköy Melahat Akkutlu İlköğretim Okulu'nda gerçekleştirildi.

Proje kapsamında bir dergi çıkarılacak. Her sayıda; projedeki ortak ülkeler kendi kültürleri, eğitim, folklor, gelenek ve göreneklerini tanıttacaklar. İnternetin imkânları sonuna kadar kullanılacak ve projeye dâhil olan 8 ülkede 3 dilde yayın yapan bir web sitesi oluştur-

lucak. Ayrıca bir sosyal paylaşım sitesi sayesinde projeye dahil olan ülkelerdeki öğretmen, öğrenci ve velilerin de internet ortamında iletişim kurması sağlanacak.

Kasım 2012'de 7 ülkenin öğretmen ve öğrencilerinden oluşan yaklaşık 50 kişilik heyetin Kadıköy'e gelecek, Melahat Akkutlu İlköğretim Okulu'na ziyarette bulunmaları öngörüldü. Projede yer alan 7 ülkenin ziyaretlerinin 2 yıl içerisinde tamamlanması planlanırken, ülkelerin kendilerini tanıtmalarına olanak sağlayacak derginin de 7 sayısının yayınlanması hedefleniyor.

AVRUPALI KONUKLARA  
ÇALIŞMALAR ANLATILDI

Daha önce görev yaptığı okullarda eğitime yönelik uygulama ve projeleriyle öne çıkan Melahat Akkutlu İlköğretim Okulu Müdürü İter Aygün, AB Comenius projesinin ön çalışma toplantısı için 27 Ocak-1 Şubat 2012 tarihleri arasında Avrupa'dan ülkemize gelen eğitimcilere brifing verdi. Gazete Kadıköy'ün de adım adım izlediği ve belgelediği ziyaret sırasında yabancı konuklarla tek tek ilgilenen Aygün, Melahat Akkutlu İlköğretim Okulu'nda eğitim-öğretim ile ilgili yaptığı çalışmalarından bahsetti.

## "EĞİTİMDE SINIRLARI AŞTIK"

Kadıköy İlçe Milli Eğitim Müdürü Feriştay Ayar da yapılan çalışma ile ilgili bilgi ve düşüncelerini Gazete Kadıköy ile paylaştı.

Milli Eğitim Müdürü Feriştay Ayar açıklamasında, "Öğrencilerimiz, velileri, okullarımızın katkılarıyla oluşturulan projelerle ülke sınırları dışına taşındı. Eğitim alanında yapmış olduğumuz uluslararası işbirlikleriyle gerçekleşen projeler bağlamında ilçemiz son derece iyi yerlerde bulunuyor. İter Bey, özellikle uluslararası projelerde, kardeş okul projelerinde olduğu gibi bu projede de çok farklı bir rol oynuyor. Ekibiyle birlikte öne çıkmış, başarılı projeleriyle, çevreyle ilişkileriyle öne çıkmış bir eğitimcimiz. Ona ve ekibine başarılar diliyorum. İnanıyorum ki hem bizim çocuklarımızın projeleri hem de diğer ülkelerin projeleriyle işbirliği içinde çok başarılı ve güzel işler yapılacaktır" diye konuştu.



## 4+4+4 Eğitim Sistemi Türkiye'ye geliştirebilir mi?

Eğitim sisteminin etkinliği ve verimliliği, öncelikle üniversite öncesi eğitim sisteminin etkinliğine ve verimliliğine bağlıdır. Eğitim sistemi genel olarak Türkiye Cumhuriyeti'nin başlarında gerçekçi, maddecî, bilimci, halkçı, ulusçu, ülkücü, faydacı, bilimsel, ekonomik ve demokratik ilkeler ve görüşler yönünde önemli gelişmeler sağladı. Ancak 1950'lerden itibaren üretkenlik, verimlilik ve bütüncülük ilkeleri ve çalışma biçimleri yerine mükemmeliçlik, keyfilik, seçkinlik ve seçicilik özellikleri önemsenmeye başlandı. Bu yaklaşımlar, Türk eğitim sisteminin gerçeklerden, olanaklardan, üretime ve alt sistemlerin birbirlerinden zamanla kopmasına; ulusal toplama verimlilik, üretkenlik karakteristیک değerlerinin azalmasına yol açtı. Son yıllarda eğitim-öğretim çalışmalarının önemli bir kısmı tahta başında, masada, bilgisayarda ve internet ortamında sürdürülüyor. Bir diğer ifade ile gerçeklerden ve gereksinimlerden kopuk, bulank ve genel bilgiler ile keyfi, öznel, duygusal, kaderci biçimlerde devam ediyor. Genel ve temel bilgilerden gerçek üretime, teknik ve teknoloji üretimine geçişlerde arzu edilen ölçülerde verimlilik ve etkinlik elde edilemedi. Üniversite öncesi eğitim programlarında da benzeri olumsuzluklar mevcut.

Aynı yönde üniversite öncesi eğitim programlarının Türk Milli Eğitim Sistemi temel amaçları, iç ve dış evrimleri ve koşulları çerçevesinde günün ve geleceğin sorunlarını çözmesi, reformlarını ve stratejilerini somutlaştırması, gereksinimlerini karşılaması; süreçlerini ve stratejilerini iyileştirmesi, güncelleştirilmesi ve gerçekleştirilmesi gerektiği görüldü. Üniversite öncesi eğitim programlarında beklentiler, sorunların çözümleri yönünde meslek öğretimine öncelik verilirken temel bilimsel bilgiler, bilimsel düşünme ve bilim ahlakı çerçevesinde olayları ve sorunları tanımlama, çözümleme tekniklerine önem verilmesi gerektiği önem kazanıyor.

Bu görüşler çerçevesinde Türk Milli Eğitim Sisteminin verimlilik, etkinlik ve kalite sorunları; yöresel ve ulusal düzeylerde sektörlerin gerçekleri, kıstları ve olanakları, ana amaçları, ilkeleri ve sistem yaklaşımları ile teorik ve pratik olarak ortaya konması gerektiği belirginlik kazanıyor. Eğitim programlarının bir yandan genel kültür ve eğitim düzeylerini, diğer yandan da sektörlerin ekonomik verimliliklerini, katma değerlerini artırabilecek olanakları ve yöntemleri tanımlaması, geliştirilmesi gerektiği görüldü.

Peki Parlamento'dan geçen Zorunlu Eğitim (4+4+4) modeli ile yarıda bırakılan amaç ve hedefler sağlanabilir mi?

Yeni model incelendiğinde aşağıdaki saptamalar öne çıkmaktadır. Buna göre;

- İlk temel öğretim (4+4) iki kademe bölünüyor.
- İlk temel öğretimde ikinci kademe için açık öğretim yolu açılıyor.
- Zorunlu örgün eğitim süresinin fiilen 4 yıla düşürülüyor anlamına geliyor.
- İlk temel öğretimin kesintili hale gelmesi, çocuklar için büyük riskler yaratıyor.
- İkinci kademenin zorunlu olup olmadığı, keyfilleştiriliyor.
- Kız çocuklarının okuldan alınabilmesinin önü açılıyor.
- Kız çocuklarının eğitimi kesintiye uğratılıyor.
- Çocuklar 10 yaşında mesleklerle yönlendiriliyor.
- Çocuklar erken yaşta bilimsel terçilere yönlendiriliyor.
- Çıraklığa başlama yaşı genel sözleşmelere atfın olarak 11'e düşürülüyor.

Prof. Dr. Ali KAHRIMAN  
(Okan Üniversitesi  
MYO Müdürü)

● Sekiz yıllık zorunlu temel eğitime bile temel bilgiler için yetersiz kalıyor.

● Okul öncesi eğitimin yasal zorunlu ortadan kalkıyor.

● Eğitim sisteminde ve kalitesinde yaratacağı tahribat hesaplanmıyor.

● (4+4+4) zorunlu eğitim için bir başlangıç tarihi öngörülüyor.

Genel olarak iş ve aile hayatında belirsizlikler ile kaos, belirsizlikler yan yana, iç içe, arka arkaya ortaya çıkıyor. Mevcut ürün ve teknolojilerin ekonomik ömürleri, yeni bilgi, ürün ve teknolojilerin cazibesi ve kullanımları ile kısa sürede sona eriyor. Gelecekte hızla gelişen ve dönüşen yeni meslekler ortaya çıkıyor. Aynı yönde düşük ve orta gelirli aileler çocuklarının güvenceli, iyi gelirliliğe sahip olmalarını istiyor. Düşük ve orta gelirli ailelerin bu beklentisi işveren çevrelerinin beklentisi ile de örtüşüyor. Anlaşılan o ki hükümet de toplumun bu beklentileri yönünde iyi bir meslek eğitimi modeli arayışı içinde oluyor; aynı yönde "bir taş iki, üç kuş vurmak" istiyor. İyi bir meslek eğitimi ile Türkiye'nin ekonomik sorunlarının da çözümüne katkı sağlanıyor. Aynı zamanda köy enstitülerini modelini gerçek ötesi bir düşünce, uygulama ile taklit etmek istiyor. Asıl önemlisi dindar, inançlı, inanç temelli ahlak sahibi nesiller yetiştirmek istiyor. Ancak meslek eğitimi ve iş sorunun çözümü, önemli ölçüde stratejik sektörleri, projelere dayalı kararlı dinamik işletmelerin mevcudiyetine bağlı bulunuyor. Daha da önemlisi her türlü iş sorunun çözümü deterministik, analitik ve sentetik düşüncelere, verimli pratiklerine bağlı bulunuyor. Her türlü inancın dinin, ideolojinin eğitimi; günümüzde verimlilik, yaratıcılık bakış açıları ile pragmatik ve pozitif düşünceler, sistemler, program-

lar, uygulamalar temelli olmaları gerekiyor. Eğitim programlarında diğer yandan demokratik ve bilimsel eğitimin karşılıklı olumlu etkileşimi ile zamana ve koşullara bağlı bireysel ve toplumsal görüşler ve görevler geliştirmesi beklenmektedir. Sonuç olarak, mevcut yasa tasarıları geri çekilmeli, gelecek on yıllarda ülkemizin ekonomik, sosyal ve kültürel seviyesinin oluşmasında belirleyici etkenlerden biri olacak ve en az Anayasa kadar önemli olan temel eğitim konusunun geniş kesimlerin katılımı ile tartışılacağı ve modelleneceği bir fizibilite ekseninde ele alınması sağlanmalıdır.

Kadıköy Belediyesi  
Çocuk Sanat Merkezi

**OYNAYA OYNAYA  
GELİN ÇOCUKLAR**

15-30 NİSAN 2012 **RESİM SERGİSİ**  
Caddeboston Kültür Merkezi Performansbir Katı

Çocuk gözünü Ate'ye, doğaya, çevreye nasıl bakıyoruz, neler görüyoruz? 23 Nisan 2012 Saat 16.00'dan itibaren Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi öğrencilerinin konseri ve sürpriz gösterileri de izlenebilir.

www.kadikoy.bel.tr Çağrı Merkezi: 444 55 22

KADIKÖY BELEDİYESİ



## Kadıköy

## SİNEMALAR

● Kadıköy 35 Milim Hollywood: 0216 3482099  
● Kadıköy Atlantis: 0216 3360622  
● Kadıköy Cinebonus (Nautilus): 0216 3398585  
● Kadıköy Cinema Moda: 0216 3488773  
● Kadıköy Kadıköy: 0216 3377400

● Kadıköy Rexx: 0216 3360112  
● Kadıköy Sinema Tek: 0216 3450023  
● Kozyatığı Kozzy Aşşar: 0216 6580248  
● C.Bostan AFM Budak Sineması: 0216 3580202

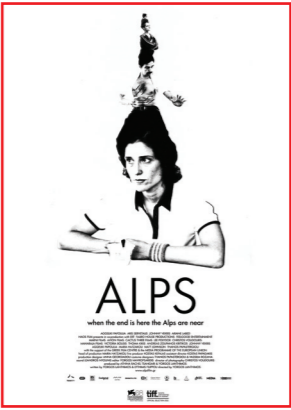
## Vizyon

İSTANBUL FİLM FESTİVALİ  
FİLM ÖNERİLERİ

## ● ZAMANIN KÜLLERİ/(DUNG CHE SAI DUK) (1994)

Beyazperdede görülebilecek en güzel eserlerden biri olan film defalarca ve defalarca izlenebilecek bir eser. Kişisel filmografimin baş tacı, Büyük usta Wong Kar-wai'nin filmografisinde yer alan tek dövüş sanatı filmi "Zamanın Külleri", eleştirmenlerin "firça darbeleriyle yapılan bir tablo" diyerek övdüğü ve dolaylı, simgesel bir anlatım izleyen filmin merkezinde Ouyang adında açgözlü ve kalpsiz bir adam var. Ouyang, sevdiği kadın tarafından reddedilmesinin ardından, kendi gibi silahşörleri tutarak adam öldüren, suçluları avlayan biri haline dönüşür. Wong Kar-wai aşk, hafıza ve ölümlülük hakkındaki bu bol ödüllü filmine 14 yıl sonra geri dönerek filmin kurgusunu yeniledi, renklerini iyileştirdi, müziğini elden geçirdi ve süresini yedi dakika kadar kısalttı. Bu "redux" versiyonu ilk kez Cannes'da özel bir gösterimde izleyicilerin karşısına çıktı.

## ● ALPLER (ALPIS / ALPS) 2011'in en çok konuşulan



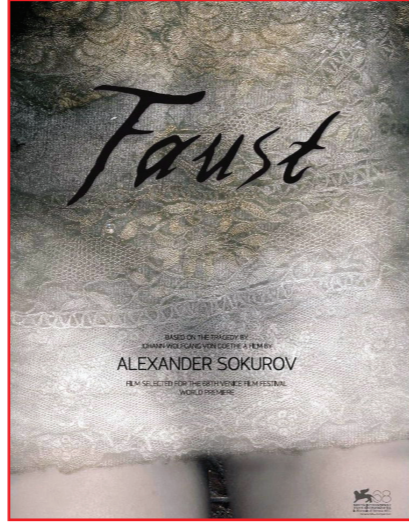
filmlerinden Köpekdişi'nin yönetmeni Yorgos Lanthimos'un merakla beklenen ikinci uzun metrajlı filmi. Köpekdişi'ni izlemiş olanlar muhtemelen biletlerini çoktan almıştır. Bir hemşire, bir sağlık görevlisi, bir jimnastikçi ve onun koçu, ücretli bir hizmet geliştirmiştir. Randevu sistemiyle, ölen kişilerin yerine geçip ölenin akraba, dost veya iş arkadaşlarına hizmet vermektedirler. Şirketin adı Alpler'dir. Alpler'in üyeleri gizlilik, duygusal ilişki kısıtlaması, üyelikleri için ölmeye veya öldürmeye hazır olmak gibi sıkı kurallara çalışmaktadır. Fakat hemşire bu kurallara uymaz.

## ● BEYNİNDEN VURULMUŞ (FON TOK KUEN FAH / HEADSHOT) 69 ve Evrendeki Son

Yaşam gibi gerilimle kara komediye harmanlayan filmlerin yönetmeni Pen-ek Ratanaruang, geçmişini unutmaya çalışan fakat geçmişini unutulmayan bir adamı konu alan, Tay usulü kara filmlere geri dönüyor. Polis, siyaset, yeraltı dünyası ve karma, hepsi "uzman katil" Tul'un peşindedir. Ne var ki Tul bir "iş" sırasında başından vurulur ve üç ay komada kalır. Fakat gözlerine bir şey olmuştur ve artık yalnızca altı üst, yani ters görebilmektedir. Sonrasında aydınlanma yoluna koyularak "Dört Yüce Gerçeğin" peşine düşen Tul, bitmek tükenmek

bilmeyen şiddet döngülerini ve "karanlık tarafa" geçişini anımsayarak ideallerini ve adalet anlayışını sorgular. Tayvan'da neyer yapıyor merak edenlerinde görmesi gerekenlerden.

● FAUST 2011 Venedik Altın Aslan ödüllü Efsanevi bir klasiğin etkileyici yorumu olan Altın Aslan ödüllü Faust, usta Rus yönetmen



Sokurov'un "gücün yozlaşması"ni

inceleyen dizisinin Moloch, Boğa ve Güneş'i takip eden son filmi. Goethe'nin bilginin arayışı hakkındaki trajedisinden esinlenen Faust 19. yüzyılda geçiyor ve yapıta adını veren, ruhunu şeytana satan kahramanını izliyor. O bir düşündürdük, fikirlerin sözcüsü, haberleri yayan kişidir; entrikacıdır, hayalperesttir. Açlık, açgözlülük, şehvet gibi temel güdülerini yönlendirdiği adsız bir adamdır. Goethe'nin



Hazırlayan:

**Dersim ÖZEL**  
dersim92@hotmail.com

Faust'una meydan okuyan mutsuz, peşine düşülmüş bir varlıktır. İlerlemek mümkünse neden olduğun yerde durarsın ki?

## ● SEYATANIN ÖTESİNDE (HORS SATAN / OUTSIDE SATAN)

Bruno Dumont'un Hadewijch'in ardından çektiği bu son filmi, din üzerine avangart bir inceleme olmakla beraber suç, mucizeler ve toplumun kısınsındakiler hakkında minimal bir provokasyon denemesi. Film, Fransa'nın kuzey sahillerindeki derme çatma bir barakada yaşayan avare bir adamı takip ediyor. Adam tuhaf bir genç kızla dostluk kurar. Birtakım cinayetler ortaya çıktığında soruşturmalar başlar, fakat garip çiftimiz dualar, ritüeller ve tümden bir kopuklukla olan bitenin dışında kalmayı becerir. Dumont'un senaryosunu yazdığı ve yönettiği, yönetmen Rachid Bouchareb'in yapımcılığını üstlendiği Seytanın Ötesinde ilk olarak Cannes'da, Belirli Bir Bakış bölümünde gösterildi.

## ● P-047 (TAE PHEANG PHU DEAW)

"Hayal gücü hafızaya dönüşürse ve fantaziler gerçekleşirse... Gerçekler, kurmacaya dönüşürse... Hayatlar ödünç alınabilir ve bir kitabın sayfaları gibi kopyalanabilir... Kimliğimizden geriye ne kalır?" Taylandlı ünlü senarist ve yönetmen Jaturarasmee'nin bu son filmi P-047 kaçış, fantaziler, geriye dönüşler, rüyalar ve kimlik karmaşalarıyla örülmüş çarpıcı bir yolculuk. Filmin sıra dışı kahramanları, yalnız çilingir Lek ve taze yarı Kong. Yeteneklerini birleştiren iki kafadar, hırsız gibi başkalarının evlerine girer fakat hiçbir

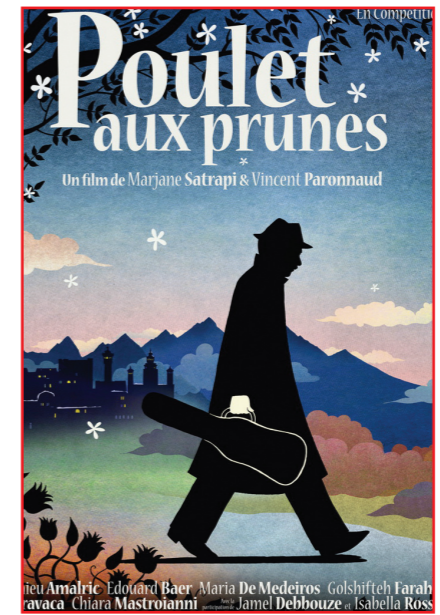
şey çalmazlar. Ödünç aldıkları, yabancılara ait yaşamlar, aşklar ve diğer şeylerdir. Bir gün, niyetlendiklerinden fazlasına el koyarlar. Daha sonra Lek gözlerini bir hastanede açar.

## ● AZRAİL'İ BEKLERKEN (POULET AUX PRUNES / CHICKEN WITH PLUMS)

## 2011 Abu Dhabi En İyi Kurmaca Film

## 2011 Sao Paulo İzleyici Ödülü

The New York Times'a göre "bir film ziyafeti" olan, Marjane Satrapi'nin 1950 İran'ında geçen eğlenceli, hüzünlü ve melankolik yeni uzun metrajlı filmi, bir hite dönüşen Persepolis'in ardından geliyor. Satrapi'nin kendi çizgi romanından uyarlanan bu canlı çekim filmde hikâye, enstrümanı kırıldığında ölmeye karar veren dünyaca ünlü keman virtüözü Nasser'in canını almaya gelen Azrail tarafından aktarılıyor. Azrail'in gelmesi için geçen sekiz günlük sürede Nasser, başarısız okul günlerinden erkek kardeşine, askız evliliğinden sigara tiryakisi annesine ve İran isimli çocukluk aşkına kadar, hayatını yeniden yaşıyor.



## ● SADECE RÜZGAR

2012 Berlin Jüri Büyük Ödülü, Uluslararası Af Örgütü Ödülü, Banış Ödülü Sadece Rüzgar (Csak a szél / Just the Wind) (2011) Macaristan'daki gerçekleşen ırkçı cinayetlere odaklanan Benedek Fliegauf imzalı bir sinema deneyimi. Yönetmenin sinemasındaki "deneyelim" düşüncesinin nereye uzanacağını hep beraber göreceğiz. "Sadece Rüzgar",



Şubat'ta Berlin Film Festivali'nde aldığı üç ödülün ardından ayağının tozuyla İstanbul Film Festivali'nde! Bir Roman ailesinin bir Macar köyünde öldürülmesinin haberi hızla yayılır. Bu, civardaki beşinci benzer olaydır. "Bu cinsler" daha önce de cinayet ve kıyımlara maruz kalmıştır. Mari, yatakalı babası, genç Anna ve küçük Rio geceleri korkudan yataklarını yan yana birleştirmektedir. Fakat kaçış yoktur. Türk izleyicisinin Rahim, Orman ve Samanyolu adlı filmlerinden aşına olduğu yönetmen Fliegauf, Macaristan'da meydana gelmiş gerçek olaylardan esinlenen güçlü bir toplumsal bildiri niteliğindeki bu son filmi kendisi yazıp yönetmiştir.

## ● GURBET KUŞLARI

Gurbet Kuşları (1964) Türkiye'deki sosyal gerçekçi sinema vasıflarını "Rocco ve Kardeşleri" ayağında değerlendiren, taşra-şehir çatışmasındaki tartışmalı sahneleriyle de akıllarda yer eden bir eser. Kuşkusuz Halit Refiğ'in en önemli filmi. Üstelik "Gurbet Kuşları", festivalde Başak Groupama'nın restore ettiği 35 mm. kopyasıyla gösterilecek.

ADIGÜZEL  
EĞİTİM KURUMLARI

ANAOKULU

0216 456 55 40  
anaokulu@adiguzel.k12.tr

0216 456 75 85  
abtl@adiguzel.k12.tr



İLKÖĞRETİM OKULU

0216 455 18 78  
ilk@adiguzel.k12.tr

0216 456 75 85  
agsl@adiguzel.k12.tr



BİLİŞİM TEKNİK LİSESİ

BARAJYOLU CAD.  
NU: 8. 34758  
ATAŞEHİR / İSTANBUL



GÜZEL SANATLAR LİSESİ

www.adiguzel.k12.tr  
0216 456 75 85

## Aslı AYHAN

ESKİ ÇAMLAR  
BERTARAF OLDU!

Bu sene 40. yılını kutlayan, yüksek sanat festivallerinin efendisi İKSV'nin etkinlikleri peş peşe açılışına girdi. Geçtiğimiz günlerde başlayan Film Festivali'ni hemen akabinde biletleri satışa çıkan Tiyatro ve ardından hali hazırda programı açıklanmış bulunan Müzik Festivali takip edecek. Malum; rağbet gören etkinliklerin biletleri çabuk tükeniyor; hele de öncelikli müşteriler değilseniz ve biletleri ancak üçüncü turda alabiliyorsanız. Ben de öncelikli müşterilerden biriyim; oldum olası üyeliklerden, kartlardan, kulüplerden hoşlanmam. Bu yüzden Tiyatro Festivali'nde gözüm kestiğim birkaç oyunun bileti için 7 Nisan'ı bekliyorum. Artık 'Lale Kart' üyelerinden geriye neresi kaldıysa alacağız. Bu arada Lale Kart'lar da kendi aralarında önce ikiye, sonra da dörde ayrılıyorlar. En prestijli ve öncelikli olanlar Siyah ve Beyaz Lale'ler; sonra ikinci kategori Kırmızı ve Sarı Laleler geliyor... Doğrusu, İKSV'nin bu 'Lale Kart' modeli, başlı başına bir imaj kampanyası sayılabilir.

Bu uygulama sadece İKSV'de yok elbette... Hele bir işiniz olsun da müşterisi olmadığınız bankaya gidin, yüzünüze bile bakmazlar! Yarım saat bekleseniz, yine de gelen önünüze girer. Neredeyse kimse yokken bile işinizi yapmayacaklar. Başka bankaya EFT yapmaya kalkarsanız, paranın yarısını direkt gözden çıkarın. Sonra bir de mağaza kartları var. Alışverişi seven vatandaşlarımızın kartlıkların çarşaf gibi açıldıkça açılıyor, kartladıkça katlanıyor. Mağaza ve banka kartları olanlar çeşitli bonus ve indirimlerden yararlanırken, olmayanlara her şey müstahak! Bu devirde en az on kartsız dolayan adamdan sayılır mı? Ne demişler "bitaraf olan bertaraf olur". Bu sözü bilmeyen varsa da geçtiğimiz sene öğrenmiştir herhalde!

Tabii çağa ayak uydurarak 'taraf'ını sık sık güncellemek lazım; bir diğer özlü söz de buraya yakışır: "eski çamlar bardak oldu"... Misal; eskiden iş yemeklerinde meyhaneye gidilen bugün iftara gitmiyor mu? 'Değişim' kaçınılmaz. Keşke 'gelişim' için de aynı söyleyebilesek, ne yazık ki her değişim, gelişim demek olmuyor! Bir diğer açıdan bakarsak yakın bir zamanla kadar kurtların indiği Levent, bugün İstanbul'un da, iş dünyasının da merkezi değil mi?

Bu sadece ülkemiz için geçerli değil... Mesela Amerikan sinemasının ilk merkezi New York'muş. Film yapımından sağlanan gelir birilerinin iştahını kabartmış olmalıydı ki, işe mayfa karışmış ve film setleri basılmaya başlanmış. Bunun üzerine film yapımcıları New York'tan kaçıp kimsenin rahatsız edemeyeceği ıssız bir bölgeye yani Hollywood'a gitmişler. Ardından stüdyolar kurulup bu işe daha çok para yatırılmaya başlanmış ve sonuç: Bir zamanlar Allahın unuttuğu bir yer olan Hollywood, şimdi dünya sinemasının tam da göbeği.

Zaman bertaraf olma zamanı değil. Ya var olan bir tarafta yer alacaksınız; ya da bir 'taraf' yaratıp kitleleri yanına çekeceksin. Çekmeye-nin tarafını çekerler!



## Öğrencilerden Manço sergisi

İhsan Kurşunoğlu İlk Öğretim Okulu 6 ve 7. sınıf öğrencileri, vefa ve tarih bilinci dersleri kapsamında Moda'daki Barış Manço Evi'ni ziyaret etti. Barış Manço'nun oğlu Doğan Manço geçtiğimiz haftalarda okulu ziyaret ederek babası hakkında görsel ve sözlü bilgi vermişti. Bundan sonra da çocuklar Barış Manço ile



ilgili şiir, resim ve kukla yaptılar. Öğrencilerin eserleri, Barış Manço'nun müze haline getirilen evinde sergi olarak açıldı. Geçtiğimiz günlerde gerçekleşen ziyarette de okul öğrencileri Görsel Sanat Dersi'nde işledikleri "Gülpeembe" şarkısını Barış Manço'nun evinde flütlerle çalarak "Barış Abi"lerini andılar.

## Büyük Kulüp Duran Akbulut ile devam dedi

**SIYASET**, iş dünyası ve bürokrasi camiasından 7 bin 300 üyeye sahip İstanbul Kadıköy'deki 130 yıllık Büyük Kulüp'te 16 yıldır aralıksız başkanlık yapan Duran Akbulut, geçen haftaki seçimlerde 3 yıllığına yeniden başkanlığa seçildi. 130 yıllık tarihi bulunan Büyük Kulüp'te 25 Mart Pazar günü başkanlık seçimi yapıldı. Kullanılan 3 bin 782 oy 2 bin 41'i alan Duran Akbulut 9'uncu kez başkan seçildi. Siyasetçiler, işadamlar, emekli subaylar ve bürokratların da aralarında olduğu 7 bin 300 üyesi bulunan 130 yıllık Büyük Kulüp'te dün iki adayın yarıştığı seçimi Duran Akbulut kazandı. Kulübün mevcut başkanı Duran Akbulut ile Kaptanoğlu Holding Yönetim Kurulu Başkanı Gündüz Kaptanoğlu arasındaki başkanlık seçimi kıran kırana geçti. 1996'dan beri Büyük Kulüp'ün başkanlığını yapan Duran Akbulut, bu seçimde de başkanlığa seçilerek rekora doğru ilerliyor. Büyük Kulüp için çok çalıştığı belirten Duran Akbulut, Kulüp'ün projelerinden bahsederek, "Okul projemiz var. İhtiyaç nerede varsa, Milli Eğitim Bakanlığı'ndan öğreneceğiz ve orada okul yapacağız. Mesela Konya'da okul ihtiyacı varsa Konyalı üyelerimizi toplayacağız ve biz de bir miktar para vererek, Milli Eğitim Bakanlığı'ndan aldığımız arsaya her sene bir okul yapacağız. Eğitime önem vermek istiyoruz" dedi. Akbulut en büyük arzularının Avrupa yakasında oturan 1700 üye için bir şube açmak olduğunu da açıkladı.



## Sevgi'nin tuvale yansımaları

Günümüzde en fazla ihtiyaç duyduğumuz 'Sevgi' kavramı, Nihat İş'in bilgisayar teknolojisini kullandığı eserleriyle tuvale taşındı. CKM'deki sergi 15 Nisan'a kadar gezilebilecek.

## ● Mustafa SÜRMELE

İş yaşamında başarıyı yakalayan Nihat İş, sanatta da iddialı olduğunu yaptığı eserler ve eserlerinde uyguladığı yöntemlerle gösterdi. THY Teftiş Kurulu Başkanlığı görevinden 2003 yılında emekli olduktan sonra yaşamında sanata yönelen ve özellikle yıllar önce başladığı resim ve şiir sanatına daha fazla ağırlık verme imkânı bulan Nihat İş, Kadıköy Belediyesi Caddeboston Kültür Merkezi'nde düzenlediği sergiyle el emeği göz nuru eserlerini sanatseverlerle buluşturdu. Nihat İş'in emeklilik yaşamında hazırladığı çalışmalar sergiyi gezenlerin beğenisini kazandı. Sergiye Kadıköy Belediye Başkanı Av. Selami Öztürk kardeşi Nebahat Öztürk Beğen ile katılırken, ünlü isimlerin de yer aldığı sa-

natsever topluluğu serginin açılışında Nihat İş'i yalnız bırakmadı.

## ■ FIRÇA, SPATULA YERİNE MAUSE

Dostlarının da teşvikiyle sergiyi açtığını söyleyen İş, "Bu sergi, bilgisayar ortamında yapılan eserlerin de yer aldığı bir sergi. Mouse'u bir fırça gibi, bir spatula gibi kullanarak bu resimleri yaptım. Bu yönüyle ilklere diyebiliriz. Eserlerimin önemli bölümü doğaçlama yaptığım çalışmalar. Daha önce yağlıboya çalışmalarım vardı. Şimdi ise bilgisayar teknolojisini sanata taşımam" dedi.

"Neden yağlıboya değil de bilgisayar teknolojisini kullandığımı" sorduğum Nihat İş, "Emekli olunca evde yağlıboya resim yapmanın riski çoktu. Hanımlar malum 'Aman ev boya olacak, kirlenecek...' diye düşünürler. Ben de bu riski nasıl orta-



dan kaldırım diye düşündüm ve bilgisayar teknolojilerinden de faydalanarak böyle bir çalışmaya yöneldim" diye esprili bir cevap verdi.

Doğayla iç içe bir ortamda yetiştiğini, sevginin doğada pek çok şeyde görülebileceğini ve bunu eserlerine yansıttığını söyleyen Nihat İş, elde edeceği geliri de hayır kurumlarına yönlendireceğini açıkladı.

Şiirde de iddialı olduğunu ve sevgi üzerine yazdığı "Varlığımın Yoksulu" adlı şiirini tüm sevdikleriyle paylaşacağını ifade eden İş, genellikle sufi tarzda şiirler kaleme aldığını belirtti.

## ■ AÇILIŞI BAŞKAN ÖZTÜRK YAPTI

Serginin açılışını gerçekleştiren ve bir konuşma yapan Kadıköy Belediye Başkanı Av. Selami Öztürk, "Yürekte kutluyorum. Demek ki insanın içinde sanatın bir veya birçok dalı yatabiliyor. Emekli oldu ama geçen zamanı boş geçirmemiş bir kişi Nihat İş. İçindeki cevheri dışarıya çıkarmayı bilmiş ve değerlendirmiş. Çok güzel eserler var. Farklı bir teknik kullanmış. Sanatın kalbini attığı Kadıköy'de bir merkezdeyiz. Bu sergi bu merkeze renk kattı. Yürekte kutluyorum, çalışmalarında başarılar diliyorum" dedi.

E-Posta İletişiminde Altın Kurallar  
"Görgülü e-İnsan Olmak"

E-postanın gücü; yalnızca bir kişiyle iletişim kurmanın etkin hale getirilmesi değil, aynı zamanda belirli konularda gruplar oluşturabileme ve bu grupların gücünü internet'te insanların yararına ve zararına kullanabilmekte yatmaktadır. İyi (ya da kötü) e-posta Web'de çok hızlı yayılır. İnternet; akla gelebilecek her türlü hizmeti verebilecek binlerce özel-İlgi grubunun yuvasıdır. Özellikle forumlar veya internet ile başlatılan tartışma konuları bazen istenilmeyen noktalara ulaşır, tartışmaya katılan kişilerin tamamına zarar verebilir. Hatta bazı arama motorları, tartışma gruplarındaki mesaj başlıklarını kaydettiklerinden "sizin mesajınız" çok fazla arama motoruna otomatik olarak kayıt edilmekte ve sizin o mesajı internetten kaldırmamız oldukça zor olmaktadır. "Bir deli kuyuya bir taş atmış ve kırk akıllı çıkarmamış" sözü durumu daha iyi açıklamaktadır. E-posta gönderirken veya gelen e-postalarda aşağıdaki kuralları göz önüne alıp uyguladığımızda veya yanlış kullananları uyarmamız halinde kimseyi rahatsız etmeden, daha etkin bir iletişim kurulacaktır.

1. Mesajı gönderdiğiniz kişiye hitaben yazın; sonunda mutlaka ad ve soyad belirtin.  
2. Hitap ettiğiniz alıcının kimliğine göre bir dil ve ifade tonu belirleyin.  
3. Konu kısmına mutlaka uygun bir başlık yazın.  
4. Kısa ve anlaşılır mesajlar yazın ve imla hataları yapmamaya özen gösterin.  
5. Gelen mesajları cevaplamadan önce dikkatle okuyun.  
6. Hırçın, kırıcı, karalayıcı olmazken, bağınyor izlenimi vermektan kaçının (büyük harflerle yazmak, sözcükler içinde harfleri uzatarak

yinelemek gibi).  
7. Espri ve alaycı dil kullanımında dikkatli olun.  
8. Kişiyi değil, konuya cevap verin.  
9. Sinirleneceğiniz bir mesaj aldığınızda, cevaplamadan önce kendinize zaman tanıyın.  
10. Mesajınızda gönderdiğiniz her türlü bilgi ve ifadenin saklanabilir olduğunu ve ertesi günkü gazetelerde baş sayfa haber olabileceğinizi hiç unutmayın.  
11. Mesajlarda kötü niyetin değil, yanlış anlamaların daha fazla meydana geldiğini bilin.  
12. Elektronik iletişimde uygun nazik bir ifade kullanmanın, sağduyunun gereği olduğunu hatırlayın.  
13. İşyerinde ortak kullanılan e-postalardan özel mesaj göndermemeye ve almamaya özen gösterin.  
14. Lüzsuz, işle ilgili olmayan e-postalar ya da yüklü dosyalar göndererek başkalarının zamanını çalmayın.  
15. Adres defterinizde aynı isimden birden fazla kişi varsa, e-posta gönderirken doğru isme göndermeye dikkat edin. Dosya ekli e-posta gönderirken de doğru dosyayı ekleyip eklemediğinizi kontrol edin.  
16. Belirli firmaları, milletleri ve din gruplarını hedef alan fıkra ve hikâye gönderirken, Amerika ve Avrupa'da e-postalar, kanun önünde delil gösterildiği için, işinden olan ve mahkemeye verilen kişi sayısı epey fazla.  
17. Belirli gruplardan size gelen e-postaları, başkalarına gönderirken, gruba ait e-posta adreslerini siliniz ki, e-posta adresleri, tanımadıkları üçüncü kişilerin eline geçmesin.  
18. Birbirlerini tanımayan birçok kişiye e-posta gönderirken, e-posta adreslerini "gizli-bcc" kısımlarına yazınız ki, e-posta adresleri üçüncü kişilerin eline geçmesin.  
19. Çeşitli konularda bilgi verileceği zaman, süreli elektronik bülten gönderilmek istenildiğinde, dağıtım ve duyuru listelerindeki

kişilerin e-bülteni alıp almayacaklarını ve ilgili konulardaki bültenlere ilgi duyup duymadıklarını öğrenin. E-bülteni almak istemeyenleri dağıtım listesinden çıkarmalısınız.  
20. Web sitelerinde yer alan uzun bir metni veya resmi gruplara gönderirken web adresini ve konusunu belirterek, bakmalarını sağlayacak şekilde e-posta göndermeliyiz.  
**Levent KARADAG**  
(TBD İstanbul Şubesi Yönetim Kurulu Başkanı)

**TBD İSTANBUL EĞİTİMLERİ TARİH EĞİTİM KONUSU**  
**2 Nisan 2012 Pazartesi**  
SOSYAL MEDYA WORKSHOP  
**6 Nisan 2012 Cuma**  
BİLİŞİM SEKTÖRÜNDE PERSONEL YÖNETİMİNİN HUKUKSAL BOYUTU  
**7 Nisan 2012 Cumartesi**  
VİDEOLARLA ÇALIŞMA WORKSHOP  
**10 Nisan 2012 Salı**  
İNGOGRAFIK GÖRSEL TASARIM WORKSHOPU  
**12-13 Nisan 2012 Perşembe-Cuma**  
ISO 27001:2005 BİLGİ GÜVENLİĞİ YÖNETİM SİSTEMİ İÇ DENETÇİ EĞİTİMİ  
**14 Nisan 2012 Cumartesi**  
YAZILIMDA İŞ ANALİZİ  
**15 Nisan 2012 Pazar**  
AİLE ALBÜMÜ HAZIRLAMA  
**17 Nisan 2012 Salı**  
GÖRSEL TASARIMDA YENİ TRENDLER  
**20 Nisan 2012 Cuma**  
BULUT BİLİŞİM SEMİNERİ  
**21-22 Nisan 2012 Cumartesi-Pazar**  
İNTERNETTE KURUM KİMLİĞİNİN KORUNMASI  
**24 Nisan 2012 Salı**  
BİLİŞİM SÖZLEŞMELERİ WORKSHOP  
**26-27 Nisan 2012 Perşembe-Cuma**  
YAZILIM PROJELERİ YÖNETİMİ  
**28 Nisan 2012 Cumartesi**  
ANDROİD SEMİNERİ  
**29 Nisan 2012 Pazar**  
AİLE BÜTÇESİ HAZIRLAMA - EXCEL



## Başkan Öztürk 30 Ağustos Okulu'nun konuğuydu

Her hafta bir okulu ziyaret edip sorunlarını yerinde inceleyen Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk, bu hafta 30 Ağustos İlköğretim Okulu'ndaydı. Başkan Selami Öztürk ve belediye birim müdürlerini daha önce okulun sorunlarını dile getirmek için okula davet eden 30 Ağustos İlköğretim Okulu Müdürü Aykın Uz, bu kez Başkan Öztürk'ü ve ekibini taleplerini yerine getirmesinden dolayı teşekkür etmek için davet etti. 580 öğrencinin eğitim gördüğü 12 derslikli okulun bahçesini asfaltla kaplayan, basket potalarını yaptıran Başkan Öztürk'e teşekkür eden Müdür Aykın Uz, Müdür Yardımcısı Veysel Gül ve Okul Aile

Birliği Üyeleri, Esra Şeflek, Elçin Çobanoğlu, Gamze Oral, Semra Atalay, Başkan Öztürk'ten bu kez okulun iç ve dış boyalarının yapılmasını talep ettiler. Kadıköy İlçe Milli Eğitim Müdürü Feriştay Ayar'ın da katıldığı kayıttan sonra sınıflar tek tek doluşarak öğrencilerle sohbet eden Başkan Öztürk, öğrencilerin sorunları ve yanıtlarla oldukça keyifli anlar yaşad. Kadıköy Belediyesi Özel Kalem Müdürü Kadriye Sağlam Kasapoğlu, Park Bahçeler Müdürü Gülester Orhan, Temizlik İşleri Müdürü Hasan Tapan'ın da katıldığı ziyaret programı, Okul Aile Birliği üyeleri ve okul yetkililerinin toplu fotoğraf çekilmeleriyle son buldu.



# 'Yılmaz'ın Yolu'ndan gidenler KADIKÖY'DE BULUŞTU



Fotoğraflar: M.Murat AYDIN - Gürbüz ENGİN

## ● Semra CELEBİ

Türkiye'de politik sinemanın öncüsü Yılmaz Güney, 1 Nisan günü 74 yaşına bastı. Sinemanın "çirkin kralı" Güney'in doğum günü, 31 Mart Cumartesi günü Kadıköy Belediyesi'nin düzenlediği bir etkinlikle Caddebostan Kültür Merkezi'nde kutlandı. Büyük Salonu dolduran yüzlerce Kadıköylü, Yılmaz Güney'in hiçbir zaman unutulmayacağı en önemli gösteriydi.

Etkinlikte önce Yılmaz Güney'in ilk politik filmi kabul edilen "Umut" filminin gösterimi yapıldı. Senaristliğini, yönetmenliğini, yapımcılığını ve başrol oyunculuğunu Yılmaz Güney'in yaptığı 1970 yapımı filmde, atı araba çarpması sonucu ölen ve geçimini bu ata bağlamış olan faytoncunun meçhul bir defininin peşinden koşması anlatılıyor. Sınıf çelişkisinin ilk kez Türkiye sinemasında bu kadar açık anlatıldığı Umut filmi, Sansür Kurulu tarafından yasaklanmıştı.

Kurul yasaklama gerekçesi olarak "filmde yer alan faytoncunun giyimi ve kuşamının, fakirliğin bir sembolü olarak ele alınması, zengin otomobil sahibi hakkında takibat yapılmayacağı kanaati verilmesini, faytoncunun iş ararken zengin-fakir ayrımı yapılmamasını, Cabbbar'ın (Yılmaz Güney) Amerikalı zenciye soymasını, sabah namazının güneş doğarken kılınmasını" göstermişti. 2. Adana Altın Koza Film Festivali'nde ödülleri toplayan, Antalya'da en iyi erkek oyuncu Altın Portakal'na değer görülen Umut, yasaklı yılların ardından ilk kez Kadıköy'de beyaz perdeye yansımış oldu.



## ■ TUNCEL KURTİZ: 'UMUTSUZLUK BİR UMUT OLMUŞTUR ARTIK'

Film gösterimine, Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk'ün davetlisi olarak Yılmaz Güney'in eşi Fatoş Güney, yakın dostu oyuncu Tuncel Kurtiz, yapımcı Abdurrahman Keskiner, Umut filminin müziklerinde imzası olan oyuncu Arif

Erkin, filmin görüntü yönetmeni Kaya Ererez, Güney Vakfı yöneticisi yönetmen Hüseyin Karabey, oyuncular Müjdat Gezen, Süleyman Turan, "Arka-kaş" filminde birlikte oynadığı Melike Demirağ ve yönetmen Yılmaz Atadeniz katıldı. Seyircilerle birlikte Umut filmini izleyen Yılmaz Güney'in dostlarıyla film gösteriminin ardından bir söyleşi gerçekleştirildi. Gazete-

ci Gürhan Hacir'in moderatörlüğünde yapılan söyleşide konuşan Tuncel Kurtiz, Umut filminin 42 yıl sonra hâla güncelliğini koruduğuna dikkat çekti: "Yılmaz benim çok eski dostumdur. 21 yaşında bir öykü yazdı ve büyük komünist oldu. Hayatımız Komünizmle Mücadele Dernekleri ile mücadeleyle geçti. Bu filmde görüyorsunuz cinler var. Ama hâlâ cinler var ekranlarda. Umutsuzluk bir umut haline gelmiştir artık. Film çok günceldir."

Moderatör Hacir'in Yılmaz Güney ile ilgili "25 ayrı cezaevine sürülmüş, çünkü mahkumları örgütleme gücü büyümüş. Sadece sol ve devrimci çevrelerde değil halk üzerinde de muthiş bir önderlik gücü varmış Güney'in, değil mi?" sorusu üzerine Kurtiz şunları söyledi: "Elbette. Devamlı hapisane hapisane dolaştırılmasının nedeni buydu. Bütün mahkumları toplar onlara haklarını anlatır, onları örgütlerdi. Bu yüzden tedavi bi-

Sadece Türkiye sinemasına değil dünya sinemasına da damgasını vuran, kendi sinema dilini yaratarak politik sinemanın yolunu açan, genç sinemacıların izinden gittiği en büyük usta Yılmaz Güney'in doğum günü Kadıköy Belediyesi CKM'de yapılan bir etkinlikle kutlandı. Eşi Fatoş Güney ve yakın dostu, oyuncu Tuncel Kurtiz'in de katıldığı film gösterimi, söyleşi ve sergi açılışına Kadıköylüler yoğun ilgi gösterdi.



le etmediler. Ülseri vardı, tedavisi mümkündü ama yapmadılar. Kayseri Hapishanesi'nde görüşe gittiğimde ne kadar zor koşullarda kaldığını gördüm. Bana 'İşte halim budur Tuncel kardeş demmişti.'

## ■ FATOŞ GÜNEY:

### 'TEK RAKİBİM SİNEMAYDI'

Kurtiz, Yılmaz Güney'in "Boynu Bükük Öldüler" kitabını da filme çekmek istediğini ancak ömrünün buna yetmediğini belirtti. Tuncel Kurtiz, Güney'i sadece devletin değil aydınların da yeterince anlamadığına dikkat çekti: "Kitabı basılacağı zaman, çok değerli büyük şairimiz Fazıl Hüsni Dağlarca'nın kitabını basmam" dedi. Tanımayan, bilmiyor Yılmaz Güney'i. Yani kendi aydınlarımız tanımadı onu. Sonra Onat Kutlar arkadaşımız sahip çıktı. Kitaplarını bastı, Güney'le çalışmak istedi."

Tuncel Kurtiz, Yılmaz Güney'le son telefon konuşmasını da anlattı: "Yılmaz'ın bana son sözleri şu oldu: 'İhtiyar, midemin yansıdı aldılar. Bundan sonra daha ekonomik yaşayacağız demektir. Kimseye söylemeden ilk sen duy istedim. Senin için senaryo yazıyorum.' Son nefesine kadar yazdı, sinema ve halkı için yaşadı."

Eşi Fatoş Güney de, Yılmaz Güney'in en büyük aşkının sinema olduğunu söyledi. Güney, "Yılmaz'ın etrafında her zaman güzel kadınlar olurdu. Hepsini ona hayrandı. Ama ben bir kez bile Yılmaz'ın bu kadınlara yan gözle dönmüş baktığını görmedim. Benim tek rakibim vardı. Çok güzel, ulaşılamaz bir rakip. O da sinemaydı" dedi.

Filmin görüntü yönetmeni Kaya Ererez ise, Umut filmi çekildiğinde henüz 21 yaşında olduğunu belirterek, Yılmaz Güney'le çalışmanın genç bir sinema emekçisi için çok büyük bir fırsat olduğunu belirtti. Güney'den çok şey öğren-

diğini belirten Ererez, "Umut filminin kötü bir kopyasını izlediğimizi" belirterek bu filmlerin restore edilmesini gerektiğini söyledi. Güney Vakfı Yöneticisi, genç yönetmen Hüseyin Karabey ise Vakıf olarak ilk işlerinin Yılmaz Güney filmlerini yenilemek, gelecek kuşaklara çok daha iyi kalitede filmler bırakmak olduğunu belirtti. Söyleşi, konuklara çiçek sunulmasıyla sona erdi.



## Ödüllerden, Mavi Montuna HER ŞEY BU SERGİDE

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi, Fatoş Güney'in katkılarıyla hazırlanan ve daha önce hiçbir yerde sergilenmeyen Yılmaz Güney'in çok özel eşyalarının bulunduğu "Yılmaz'ın Yolu" sergisine ev sahipliği yapıyor. 31 Mart Cumartesi günü film gösterimi ve söyleşinin ardından açılan sergi, 22 Mayıs tarihine kadar görülebilecek. Güney'in Cannes Film Festivali'nde kazandığı Altın Palmiye Ödülü, Locarno Film Festivalinden aldığı Altın Leopar Ödülü, 7 Altın Portakal, 9 Altın Koza, İşçi Sendikaları Ödülü, Yabancı Film Festivali ödülleri ilk kez bu sergiyle gün ışığına çıkıyor. Güney'in İmralı Yarı Açık Cezaevi'nde yaptığı yağlıboya tablosu, evlilik küzdanı, diplomaları, gözlüğü ve daktilosu ile serginin en önemli parçası olan Cannes Film Festivali'nde Altın Palmiye Ödülü'nü aldığı giydiği kıyafeti ve "Duvar" filmini çekerken giydiği mavi montu da ilk kez sergileniyor.

Sanatçı Ara Güler'in objektifinden 7 özel karenin yanında, cenazesi sırasında Paris'te çekilen fotoğrafları, filmlerin orijinal afişleri ve cezaevinden Fatoş Güney'e yazdığı mektupların orijinal halleri de sergiyi gezenlerin oldukça ilgisini çekecek.





## DOKTORUNUZ YAZIYOR

### KADINLARIN KABUSU SELÜLİT

**SELÜLİT**, cilt dokusunda meydana gelen ve cilde "portakal kabuğu" görünümü veren değişimlerin tümüdür. Yani bir hastalık veya rahatsızlık değildir. Ancak tıpta selülit ayrıca; cilt altı yumuşak dokuların enfeksiyonlarını tanımlamada da kullanılan bir terimdir.

Selülit zayıf veya kilolu birçok kadının ortak sorunudur (Kadınların yaklaşık yüzde 90'ı). Selülit bilimsel olarak Dermatomyoliposclerosis (DMLS) olarak adlandırılır. Selülit vücutta en çok, kalça, basenler ve bacakta ortaya çıkar. Selülit normal bir durum değildir. Derinin ve yağ hücrelerinin anormal bir oluşumudur.

#### ● SELÜLİT NEDENLERİ

- Genetik eğilim.
- Hormonal değişimler, özellikle östrojen seviyesi dolaşım bozukluğu yapar.
- Yaşla birlikte cilt bağ dokusunun zayıflaması.
- Kilo almak ve egzersiz yapmamak selülit artırır.
- Hamilelik.

f) Sigara, doğal olmayan gıdalar, aşırı yağ, rafine şeker kullanımı ile bozulmuş lenf dolaşımı.

#### ● SELÜLİT DERECELERİ

**Derece 0 selülit:** Deri iki parmak arasında sıkıldığında bile ortaya çıkmaz.

**Derece 1 selülit:** Ayakta dururken ve yatarken selülit görülmez. Deri sıkıldığında portakal kabuğu görünümü ortaya çıkar.

**Derece 2 selülit:** Ayakta dururken selülit görülür ancak yatarken kaybolur.

**Derece 3 selülit:** Ayakta ve yatarken selülit görüntüsü ortaya çıkar

#### TEDAVİ YÖNTEMLERİ

##### ● Lipoliz:

Farklı bir mezoterapi tekniğidir. Soyadan elde edilen Fosfatidil kolin isimli yağ eritici özelliği olduğu bilinen bir maddeyi aşırı yağ birikimi olan bölgelere 3-4 hafta ara ile yağ dokusu içine zerk ederek istenmeyen yağ birikimlerini azaltmayı sağlayan bir tekniktir. Sorunun düzeyine göre 8-10 seans uygulanabilir.

##### ● Karboksiterapi:

Cilt altına karbondioksit (CO2) gazı verilmesi ile dokuda yağ yıkımını artırır ve bu sayede yağ hücrelerinde yağ yıkımını artırarak bölgesel incelmeyi sağlar.

Uygulama ince iğnelerle deri altında yağlı doku içine yapılmaktadır. Verilen CO2 gazı sonuyla atılır. Güvenli bir tedavi seçeneğidir.

##### ● Kavitasyon:

Kavitasyon sistemleri ile yapılan zayıflama deri altındaki yağ dokusu hedeflenir. Yağ dokuya hedeflenen odaklı kavitasyonun ses enerjisi bu bölgedeki küçük bir alanda güçlü bir titreşim oluşturur.

Oluşan ultrasonik kavitasyonda enerji dalgası yağ hücre zarlarını parçalar.



## Babaların eğitimi başladı

**Kadıköylü babalar çocuklarına nasıl davranmaları gerektiği konusunda eğitim alıyor.**

Kadıköy Belediyesi ve AÇEV işbirliği ile babalara yönelik başlatılan ücretsiz Baba Destek Programı'nın (BADEP) ilk toplantısı yapıldı.

26 Mart akşamı gerçekleştirilen toplantıya 20'ye yakın baba katıldı. Toplantıda BADEP Eğitim Sorumlusu İzzet Şengel ve Deniz Doğruöz, programın hedef ve amaçları doğrultusunda bilgi verdi.

BADEP'in babanın çocuk gelişiminde faal rol ve sorumluluk almasını hedefleyen bir program olduğunu belirten Doğruöz, katılanların çocuklarına karşı davranış ve tutumlarının değişeceğini söyledi. Eğitimlerin, 3-11 yaş dönemi çocukların babalarına yönelik olarak 10-13 hafta, haftada bir ve 2,5 saat süreyle ücretsiz verildiğine dikkat çeken Şengel de "BADEP programında belli başlı olarak; çocuğun gelişimini engelleyen aile tutumları ele alınıyor ve demokratik tutum üzerinde duruluyor. Bunu hayata geçirebilmek için diğer oturumlarda babanın uygulayabileceği yöntemler ortaya koyuluyor. Ayrıca çocukların olumlu davranış geliştirilmesi için babanın yapabileceği sosyal, duygusal, zihinsel, bedensel ve cinsel gelişim alanlarını nasıl destekleyebileceği ele alınıyor. 3-11 yaş programında özellikle bu dönemin çocuk gelişimindeki önemi,



lemesi için her oturumdan sonra annelere mektup gönderiliyor. Ayrıca öğrenilenler etkileri konusunda annelerle de 2 oturum yapılmayı planlıyoruz. Kursun sonunda da babalara birer sertifika vereceğiz" diye konuştu. BADEP toplantıları her pazartesi saat 19.45'te yapılacak.

**Başvuru, Bilgi ve Kayıt: Kadıköy Belediyesi Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü Tel: (0 216) 542 50 00 (1223/1225)**

## Hayvan Bakım Merkezi'nde şenlik vardı

KADIKÖY Belediyesi Geçici Hayvan Bakım Merkezi'nde 1 Nisan Pazar günü Bahara Merhaba Şenliği düzenlendi. Etkinliğe; Kadıköy Belediyesi Veteriner İşleri Müdürü Ali İhsan Mete, barnakta çalışan veteriner hekimler, veteriner sağlık teknisyenleri, hayvan bakım işçileri, Kadıköy Hayvan Dostları Platformu üyeleri ve 7'den 70'e birçok hayvansever katıldı. Barnaktan o gün bir adet köpek ve 5 adet kedî sahiplendirilerek yeni yuvalarına kavuşturuldu. Platform Sözcüsü ve yerel hayvan



koruma görevlisi Pınar Satıoğlu, "Bahara Merhaba etkinliğimize katılan mamalar, tasmaları, gazeteleri ve en önemlisi sınırsız sevgileriyle gelerek canlarımıza harika bir gün yaşatan tüm dostlarımıza teşekkür ediyoruz, iyi ki varsınız" diye konuştu.

#### HAYVAN MERKEZİ'NİN ZİYARETÇİSİ VARDI

Kadıköy Belediyesi Geçici Hayvan Bakım Merkezi'ni, CHP İstanbul Milletvekili

Meleha Nur, ziyaret etti. Onur'a ziyareti sırasında Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk, Kadıköy Belediyesi Veteriner İşleri Müdürü Ali İhsan Mete, Ataşehir Belediyesi Veteriner İşleri Müdürü Necati Bozkurt eşlik etti.

Atölye Çocukeni'nden gelen 50 minik ziyaretçi de barnaktaydı. Ziyaret sırasında ortaya renkli görüntüler çıktı.

Merkezdeki uygulamalar hakkında bilgi alan milletvekili Meleha Nur, kalıcı bir hayvan

barnağı için yer bulunması konusunda yardımcı olacağı sözünü de verdi.

Meleha Nur, ziyaret etti. Onur'a ziyareti sırasında Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk, Kadıköy Belediyesi Veteriner İşleri Müdürü Ali İhsan Mete, Ataşehir Belediyesi Veteriner İşleri Müdürü Necati Bozkurt eşlik etti.

Atölye Çocukeni'nden gelen 50 minik ziyaretçi de barnaktaydı. Ziyaret sırasında ortaya renkli görüntüler çıktı.

Merkezdeki uygulamalar hakkında bilgi alan milletvekili Meleha Nur, kalıcı bir hayvan barnağı için yer bulunması konusunda yardımcı olacağı sözünü de verdi.

Panelde, Çocuk Endokrinolojisi Uzmanı Prof. Dr. Hülya Günöz çocuklarda obezite, nedenleri ve risklerini; Diyet Uzmanı Prof. Dr. Muazzez Garip Ağaoğlu sağlıklı çocuklarda ve obez çocuklarda beslenmeyi; Uzman Psikolog Derya Toparlık da obez çocukların ruh sağlığı ve duygusal gelişimini anlatacak.

Lions 118 Y Yönetim Çevresi Ataşehir Belediyesi ile işbirliği içinde gerçekleştireceği obezite panelinin sonunda Pediatrik Endokrinoloji Uzmanı Prof. Dr.Hülya Günöz tarafından hazırlanmış, çocuk sağlığı ile ilgili pratik bilgiler içeren bir kitapçık da katılımcılara sunulacak.



## KÖPEKLERİN KANLI İSHAL HASTALIĞI

Merhaba, Köpeklerin kanlı ishal hastalığı (Parvoviral Enteritis), kanamalı bağırsak yangısı ile karakterize, parvovirüslerin neden olduğu, çok bulaşıcı ve ölümcül bir hastalıktır. Etkenler köpekten köpeğe kolaylıkla geçebilmektedir. Köpeklerin çoğunlukta olduğu yerler, pet shoplar, köpek çiftlikleri vs. virüsün yayılmasında önemli bir kaynak haline alabilir. Virüs hastalıklı bir köpekten direkt ya da bu hayvanın dışkıları ile veya hastalıklı olmayan ancak enfekte dışkı ile virüse bulaşmış diğer bir köpeğin tüyü veya ayakları ile, rüzgâr ve hatta insanlar ayakkabı ve elbiseleri ile virüsü etrafa yayabilir ve bulaştırabilirler.

Virüs dış koşullara kolaylıkla uyum sağlayabilmekte, bulaşık materyallerde (hayvan kulübe ve barnakları, mama kapları, elbiseler vs.) beş ay veya daha fazla süre canlı kalabilmektedir.

Kanlı ishal hastalığına yakalanan köpeklerdeki ilk belirtiler; iştahsızlık, şiddetli kusma, ishal ve yüksek ateştir. Bu belirtiler çoğunlukla virüsün köpeğe bulaşmasından itibaren 5-7 gün içerisinde görülür. Yemeden içmeden kesilir. Hastanın durumu hızla kötüleşir. Şiddetli kusma ve ishalin sıradan siyah-kahverengine dönüşmesi ve dışkıda kan (bağırsak kanamaları) görülmesi ile birlikte vücut önemli oranda sıvı ve elektrolit kaybeder. Küçük yaşta köpek yavrularının çok duyarlı olduğu bu hastalık, iki aylıktan küçük yavrularda maternal antikor yokluğunda akut kalp kasi yangısına (myocarditis) yol açarak ani ölümlere neden olabilmektedir.

Myocarditis şekillenen yavrular güçlükle soluk aldıklarından hareketsiz ve bitkin görünüm sergilerler. Süt emme dönemindeki yavrular nefes alma güçlüğünden dolayı süt emmeyi keserler. Yavruların hayatta kalabilme süreleri virüslerin kalbe verdiği zararlarla doğru orantılıdır.

Hastalığın kesin bir tedavisi yoktur. Aşırı kusma ve ishalden dolayı gerçekleşen kayıpları önlemek için veteriner hekim tarafından sıvı tedavisi ve ikincil enfeksiyonları önlemek için antibiyotikler uygulanır. Son yıllarda geliştirilen immün serumlarla, erken tedavi ile birlikte daha başarılı sonuçlar alınabilmektedir. Hastalığa yakalanan köpekler kuru ve sıcak tutulmalı, iyi bakılmalı ve sık sık gözlemlenmelidir.

Hastalıklı hayvanın daha önce kaldığı yerler çamaşır suyu veya diğer uygun dezenfektanlarla temizlenmelidir. Virüsün dış ortama kolay adapte olduğu ve uzun süre canlı kalabildiği unutulmamalıdır. Hastalıktan ölen hayvanlar, derin çukurlara gömülmeli ve üzerleri kireçlenmelidir. Her yaşta köpekler kanlı ishal hastalığına karşı aşılanmalı ve veteriner hekimimizin önerdiği peryotlarda aşılamaya devam edilmelidir.

Dostunuzla birlikte sağlıklı ve mutlu günler dilerim. Hoşçakalın...



Ali İhsan METE  
Veteriner Hekim  
ihsan.mete@kadikoy.bel.tr

## HUZUREVİNDE REZİDANS DÖNEMİ



- Her köşesinde ihtiyaç duyduğunuz konforlu yaşam
- Lüks odalar (Led televizyon, buzdolabı, banyo, tuvalet, mutfak)
- Oyun salonları, kütüphane ve kermes çalışmalarları
- Sürekli doktor
- Konsültan hekimler
- Psikolog, hemşire, sağlık memuru ve kat görevlileri
- İnternette 7/24 izleme alanları



Doğa Dragos Hatice Satoğlu Huzurevi

Serkan Aktepe Cad. Tokdemir Sok. No:10 Dragos / Maltepe - İstanbul  
Tel: 0216 352 83 83 Faks: 0216 352 93 93 www.dogabakimevi.com

\* Tek ve çift kişilik 110 oda \* 24 saat sağlık hizmeti  
\* Her türlü sosyal etkinlik \* Özel yaşlı bakım ünitesi  
\* Huzurlu ve yeşil bir çevre



**KASEV VAKFI**  
Kadir-Rezan Has  
Dinlenme-Huzurevi-Bakimevi

Kasev Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü  
Marmara Cad. No:28 Aydıntepe/Tuzla  
Tel: 0216 493 57 23-24 GSM: 0533 657 73 78  
Faks: 0216 493 04 86  
E-mail: info@kasev.org WEB: www.kasev.org

T.C. Ziraat Bankası Tuzla Şubesi, 284 54 34 - 5001

## ÇOCUKLARDA OBEZİTE ARTIYOR

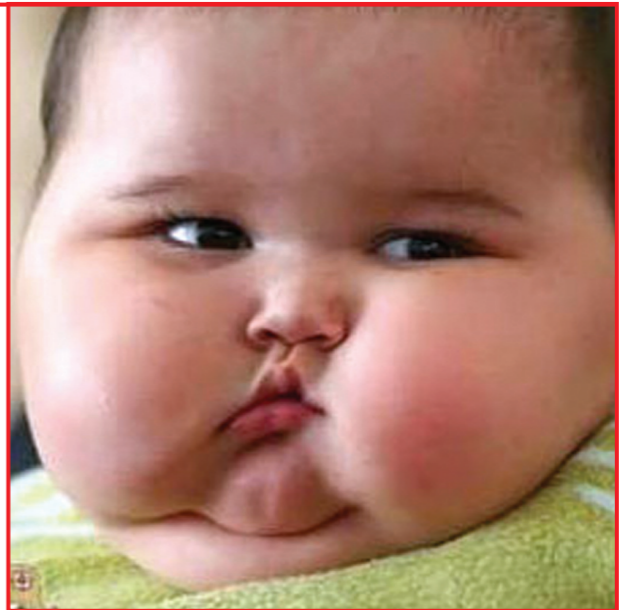
18 Y Lions Yönetim Çevresi, toplumda diyabet bilinci oluşturmak için çalışmalarına başladı.

Bu kapsamda 11 Nisan Çarşamba günü Lions Ata Evi'nde "Çocuklarda Obezite ve Riskleri" konulu bir panel düzenlenecek. Bostancı Lions Kulübü ve Zeugma Lions Kulübü'nün destek verdiği panellerde ilgili bilgi veren Diyabet Bilinci Komitesi Başkanı Mihriban Ekşioğlu, Türkiye'de gün geçtikçe küçük çocuklarda diyabet ve obeziteye rastlanımla sıklığının arttığını söyledi. Ekşioğlu, "Hızla artan, sadece ülkemizde değil, dünyada da sorun olarak görülen çocuk diyabetinin nedenlerinden birisi de, çocuk

obezitesi ve metabolik sendrom olarak bilinmektedir. Anne ve babaları bu konuda bilinçlendirmek, çocuklarını bekleyen risklerden haberdar etmek, doğru beslenmelerinin ne kadar önemli olduğunu anlatmak ve bu konularda onlara yol göstermek için Lionlar çalışmaya başladılar bile. Obezite ile ilgili ilk bilinçlendirme toplantısını, onlara destek veren, diyabet konusunda uzmanlaşmış, otorite olarak kabul edilen üç hekimin desteği ile Ataşehir'de yapılacak. Daha çok Ataşehir'deki ilköğretim okulları velilerine yönelik planlanan bu toplantının interaktif olarak gerçekleşmesi bekleniyor" dedi.

Panelde, Çocuk Endokrinolojisi Uzmanı Prof. Dr. Hülya Günöz çocuklarda obezite, nedenleri ve risklerini; Diyet Uzmanı Prof. Dr. Muazzez Garip Ağaoğlu sağlıklı çocuklarda ve obez çocuklarda beslenmeyi; Uzman Psikolog Derya Toparlık da obez çocukların ruh sağlığı ve duygusal gelişimini anlatacak.

Lions 118 Y Yönetim Çevresi Ataşehir Belediyesi ile işbirliği içinde gerçekleştireceği obezite panelinin sonunda Pediatrik Endokrinoloji Uzmanı Prof. Dr.Hülya Günöz tarafından hazırlanmış, çocuk sağlığı ile ilgili pratik bilgiler içeren bir kitapçık da katılımcılara sunulacak.



## ENGELSİZ BULUŞMA NOKTASI

Kadıköy Belediyesinde 1994 yılından bu yana yürütülen tüm sosyal çalışmalar öncelikli olarak kadın, çocuk ve engelli göz önüne alınarak yapılmıştır. Engelliler için gerçekleştirilen çalışmalar Engelli Danışma ve Dayanışma Merkezinin ve Engelsiz-İş ve İstihdam Merkezinin de içinde bulunduğu çok ayaklı geniş bir organizasyon yapısında gerçekleştirilmektedir.

Kadıköy Belediyesi engelliler alanında yapılanmaya başladığı 2001 yılından bu yana işitme, görme, bedensel ve zihinsel engellilere

- Eğitim,
- İstihdam,
- Sosyal Danışmanlık ve Dayanışma alanlarında hizmet vermektedir.

#### ENGELLİ DANIŞMA VE DAYANIŞMA MERKEZİ AMACIMIZ

Kadıköy ilçesinde, engellilerin ekonomik kültürel ve sosyal hayata katılımını ve istihdamını sağlamak üzere bilgilendirme, bilinçlendirme, yönlendirme, danışmanlık, sosyal destek ve meslek edindirme hizmeti vermektedir.

"Kadıköy ilçesinde oturan tüm Engellilere ulaşmak için veri tabanı oluşturur.

"Engellileri kanuni haklarından nasıl faydalanmaları gerektiği konusunda bilgilendirir.

"Engellilere eğitim, psikolojik ve hukuki konularda danışmanlık yapar.

"Engelli ailelerine bilgi ve sosyal yönlendirme desteği sağlar, bu amaçla

aylık eğitim ve bilgilendirme toplantıları düzenler.

"Engellilere mesleki eğitim ve istihdam konularında destek olur, meslek edindirme kursları ve atölye çalışmaları (Bilgisayar, eliş, vs)düzenler ve istihdam edilmelerine yardımcı olur.

"Engellilere yönelik sosyal organizasyon ve grup faaliyetleri yürütür ve kent hayatına entegrasyonları için destek olur, bu amaçla sinema veya tiyatro, her yaz piknik gibi etkinlikler düzenler.

"Engellilere çeşitli sosyal destek hizmetleri verir (Aynı yardımlar, tekerlekli sandalye, hasta bezi, çeşitli araç-gereç vs.)

"Engelsiz taksi hizmeti verir. Devam Edecek...

**Engelsiz İş ve İstihdam Merkezi**  
Adres: Eğitim Mah. Kasap İsmail Sok.  
Sadıkoğlu Plaza 5 No: 49 Kadıköy - İstanbul /Türkiye

Web: engelsizis.kadikoy.bel.tr  
Tel: 0 216 338 24 14  
Fax: 0 216 338 88 84

## GELİŞİM TIP LABORATUVARLARI

Merkez : Bağdat Cad.28 (Kızıltoprak THY yanı) Kızıltoprak / İSTANBUL  
Tel: 0216 349 51 51 (pbx) Fax: 0216 418 13 47

Kızıltoprak Şube : 0216 345 46 51 Haseki Gelişim : 0212 529 89 79  
Nişantaşı Gelişim : 0212 231 49 67 Kadıköy Gelişim : 0216 418 00 88  
Şaşkınbakkal Gelişim : 0216 385 02 89 Göztepe Gelişim : 0216 566 27 75

• Kalitemiz Belgelendi: TÜRKAK'tan ISO 15189 akreditasyonu yapılan İstanbul'daki ilk bağımsız özel laboratuvarlar

• Gıda (Food) İntolerans Testleri laboratuvarımızda yapılmaktadır

• Nisan ayının ücretsiz testi, böbrek fonksiyon testi Üre' dir.

www.gelisimtiplab.com e-mail:gelisim@gelisimtiplab.com

## KUPA'YA DOĞRU ZORLU DÖNEMEÇ

Futbolda bu yıl 50'ncisi düzenlenen Ziraat Türkiye Kupası'nda kura çekimine 8 takım katıldı. Tek maçlık eleminasyon sisteminde ve tarafsız sahada oynanacak çeyrek final maçlarında normal sürenin berabere bitmesi durumunda 15'er dakikalık 2 devre uzatılacak. Burada da eşitlik bozulmazsa penaltı atışlarına geçilecek. Kupada yarı final müsabakaları da

çeyrek finalde tur atlayan dört kulüp arasında TFF'nin belirleyeceği tarafsız sahadada tek maçlı eleme usulüne göre yapılacak.  
**ÇEYREK FİNALLE EŞLEMELE ŞÖYLE OLUŞTU:**  
Sivasspor - Bursaspor  
Eskişehirspor - Antalyaspor  
Karabükspor - Boluspor  
Fenerbahçe - Kayserispor

## Kadıköy futbol şenliği başladı



Kadıköy'ün ilköğretim okulları düzenlenen futbol şenliğinde birbirinden keyifli maçlar çıkarıyorlar.

Kadıköy Kaymakamlığı ve Kadıköy Belediye Başkanlığı birlikteliğiyle bu yıl gerçekleştirilen Yıldız Erkek Futbol Şenliği'nde minik kramponlar ter döktü. 26 Mart Pazartesi günü başlayan turnuvalar centilmenlik içinde geçen takımlar keyifli maçlar çıkarıyorlar. Kadıköy'deki ilköğretim okullarının katıldığı ve gelecekte hale getirilmesi planlanan turnuvada; 27 ta-

kım 8 grupta mücadele ediyor. Grup birincilerinin karşılaşmaları 11 Nisan Çarşamba günü yapılacak. Bu maçların sonuçlarından galip ayrılan takımlar 16 Nisan 2012 tarihinde müsabakaya çıkacaklar. Final maçı ise 20 Nisan Cuma günü 11.00'de Kadıköy Belediyesi Gençlik Merkezi 1. sahadada oynanacak. 3. ve 4.'lük maçı da aynı gün 10.00'da 1. sahadada yapılacak.



## GRUPLAR

1. GRUP A 29 EKİM İ.O. B CENAP ŞAHABETTİN İ.O. C MELAHAT AKKUTLU İ.O. D DR. SAİT DARGA İ.O.	2. GRUP A BOSTANCI İ.O. B NİHAT İŞİK İ.O. C KOZYATAGI Ş.K. İ.O. D HÜSEYİN AYAZ İ.O.	3. GRUP A 29 EKİM İ.O. B 23 NİSAN Z.H. İ.O. C KAZIM KARABEKİR İ.O. D 50. YIL CUMHURİYET F.T. İ.O.	4. GRUP A ÖZEL IRMAK İ.O. B İLHAMİ ERTEM İ.O. C KALAMIŞ ŞHT. M.O. İ.O.
5. GRUP A MURAT PAŞA İ.O. B MODA İ.O. C MÜNEVVER ŞEFİK FERGAR İ.O.	6. GRUP A İHSAN SONGU İ.O. B İLHAMİ AHMET ÖRNEKAL İ.O. C MELİH İSFENDİYAR İ.O.	7. GRUP A MUSTAFA AYKIN İ.O. B ZÜHTÜPAŞA İ.O. C BOSTANCI ATATÜRK İ.O.	8. GRUP A FEHMİ EKŞİOĞLU İ.O. B REŞAT NURİ GÜNTEKİN İ.O. C BAHARIYE İ.O.



**PİLATESLE  
GELEN  
SAĞLIK**



## PİLATES NEDİR?

**JOSEPH** Pilates'in kontrolü adını verdiği metod, zihin ve beden bütünlüğünü öngören denge, nefes ve hareket sistemlerinin bir sentezidir. Eklem ve kemikleri hayati boyu korumak için kas güçlendiren, esneten ve özellikle içsel kann kaslarının kuvvetlendirilmesi esasına dayanan bir sistemdir. Her 10 kişiden 8'i, yaşamının bir döneminde, iskelet ve kas sistemi sorununun etkisi altında kalıyor. Omurganın düzgün kullanılmadığı, vücut dengesinin bozuk olduğu oturuş şekilleri, duruş bozuklukları, yanlış pozisyonlarda uzun süre kalınması kaslarda ağırlı spazmlara neden olur. Bu durum kişinin hayat kalitesinde olumsuz etkilere yol açar. Pilates yaparak bu olumsuz etkilerden korunabiliriz.



## Turkish-Antalya Open için Gülçin hazır!..

**MAYIS** ayında oynanacak olan ve ilki 4-6 tarihleri arasında Turkish Open ile başlayıp, 11-13 Mayıs Antalya Open ile son bulacak olan turnuvalara antrenörü Nezih Dizdaroğlu ile birlikte haftanın 5 günü 2 saat antrenman yaparak hazırlanan Gülçin Erdiç, "Bu iki turnuva çok önemli. Ben de hocam ile birlikte elimizden geldiğince hazırlanmaya ve daha önce olan başarılarımıza bir yenisini daha eklemek istiyorum" dedi. 2012 yılının kendisine şans getireceğini düşündüğünü belirten Erdiç, "Her gün imkanlar dahilinde iyi hazırladığımı biliyorum. Sponsorum Sport Angels ile hazırlıklıma takviyeler ve ek besinler ile devam ediyorum. 7-8 kilo da verdim. Bu da benim turnuvalara ne kadar hazırık yaptığımı bir göstergesi" diye konuştu.

Gülçin Erdiç'in Antrenörü Nezih Dizdaroğlu da "Çalışmalarımıza kış döneminden dolayı bazı aksaklıklar da olsa devam ettik. Kapalı kortumuz olmadı için yağmur ve kar olmadık zamanlarda ekşi derecelerde seyreden havalarda bile çalışmalarımıza aksatmadan devam ettik. Ayrıca Gülçin'in çalışmalar, beslenmesi ve kondisyonu için ilave çalışmalar yapıyoruz" dedi. Başarılı hoca, "Tam hazırlıklıyız hız kazandığı anda havalardan dolayı Gülçin'in hastalığı hastaneye yatması bizi 1 ay geriye attı. Tedaviler sonucu iyileşen Gülçin ile tekrar çalışmalarımıza hız vererek, turnuvalara kadar devam edeceğiz. Gülçin'in hazır hale geleceğine inanırım" diyerek sporcuya hem moral hem de destek verdi.

## Gençler 'Şah ve Mat' dedi

24-25 Mart 2012 tarihlerinde Irmak Okulları tarafından ilk kez düzenlenen "Irmak Hamlesi Satranç Turnuvası"na ilgi büyüktü. 50 okuldan 410 öğrencinin katılımı ile gerçekleşen turnuvada satrançseverler iki gün boyunca birincilik için mücadele etti.

Türkiye Satranç Federasyonu UKD hesaplamalarına dâhil olan turnuvada Küçük Erkekler, Küçük Kızlar, Yıldız Erkekler ve Yıldız Kızlar olmak üzere dört kategoride yarışan sporcular; takım derecelerine göre 20 kupa, bireysel derecelerde ise 20 madalya ile ödüllendirildi. Birinci olan okul, Türkiye Satranç Federasyonu başkeminin elinden ödülünü aldı.

Turnuvada satranç tutkunu gençleri, aileleri ve öğretmenleri yalnız bırakmadı. Turnuva süresince aileler, öğretmen ve antrenörler Irmak Okullarının hazırladığı sosyal alanda hoşça vakit geçirdiler. Turnuvaya katılan sporcular, tur aralarında güzel havayı değerlendirerek sportif faaliyetler ile okulun bahçesini



renklendirdi.

Resmi stadiide ve İstanbul genelinde yapılan turnuva sonunda Irmak Hamlesi Satranç Turnuvası anısı olarak turnuvaya katılan tüm sporculara satranç takımı hediye edildi.

## ■ TURNUVA SONUÇLARI

## Küçük Kızlar Okul Sıralaması

- 1- Pendik Atatürk İ.O.
- 2- Hekimoğlu Ali Paşa İ.O.
- 3- Özel Marmara İ.O.
- 4- Çapa Atatürk İ.O.
- 5- Özel Yakacık Balkanlar İ.O.

## Küçükler Okul Sıralaması

- 1- Hasan Şadoğlu İ.O.
- 2- Zeytinburnu Atatürk İ.O.
- 3- Pendik Atatürk İ.O.
- 4- Özel Enka Okulları
- 5- Hekimoğlu Ali Paşa İ.O.

## Yıldızlar Okul Sıralaması

- 1- Topkapı Doğa Koleji
- 2- Özel Mef İ.O.
- 3- Hekimoğlu Ali Paşa
- 4- Çapa Atatürk İ.O.
- 5- Pendik Atatürk İ.O.

## Fenerbahçe hayranı prens

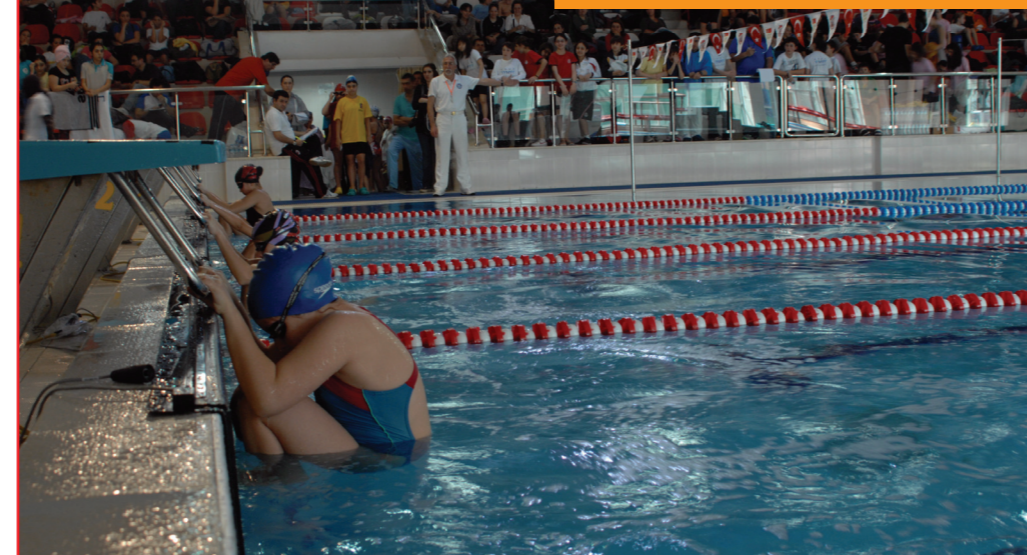
Suudi Arabistan Prensi Abdullah Bin Mosaad Bin Abdulaziz Al Saud, Fenerbahçe Şükrü Saracoğlu Stadi'na özel bir ziyarette bulundu. Sarı-lacivertli kulüpten yapılan açıklamada, Prensi Al Saud ile beraberindeki heyetin Fenerbahçe Şükrü Saracoğlu Stadi'ni gezdiği belirtilirken, konuklara asbaşkan Ömer Temelli ile Dış İlişkiler Müdürü Turgut Acar'ın eşlik ettiği kaydedildi. Ziyaret esnasında, 1907 Tribünü, Fenerium Üst ve Basın Tribünü, soyunma odaları ve hakem odasını gezen heyetin, ardından Fenerbahçe Televizyonu, Radyo



Fenerbahçe ve Fenerbahçe Dergisi'ni incelediği aktarıldı. Al Saud, Fenerbahçe hayranı olduğunu vurgulayarak, "Bu

benim 2. stat turum. Fenerbahçe'nin Sevilla'yı 3-2 mağlup ettiği maçta buradaydım. Fenerbahçe'yi çok seviyorum. Fenerbahçe benim her zaman favori takımım olmuştur. Fenerbahçe'nin çok büyük bir tarihi var. Ve sadece kulüp olarak değil, aynı zamanda kurumsal olarak da çok büyük bir gelişme kaydetti. Fenerbahçe tüm dünyada örnek gösterilecek bir kulüp. Biz komite olarak tüm dünyada seçtiğimiz kulüplere gidip incelemelerde bulunuyoruz. Fenerbahçe'yi ziyaretimiz ise bu geziler arasında en etkileyicilerinden biriydi" dedi.

## Minik kulaçlar yarıştı



2011-2012 yılı Milli Eğitim Bakanlığı Küçükler İstanbul Birinciliği yüzme yarışları 21-22-23 Mart 2012 tarihleri arasında Üsküdar Burhan Felek Yüzme Havuzu'nda gerçekleştirildi. Yarışlara 101 okuldan 223 bayan, 227 erkek olmak üzere toplam 450 sporcu katıldı. 25 metrelik parkurda yarışlar oldukça çekişmeli ve heyecanlı geçti.

## TAKIM PUANLARI

Bayan	1-.....FMV ERENKÖY İŞİK İ.O.
2-.....Ö. ENKA İ.O.	
3-.....ÖZEL MARMARA KOLEJİ İ.O.	
Erkek	1-.....ANABİLİM EĞİTİM KURUMLARI
2-.....ÖZEL MARMARA KOLEJİ İ.O.	
3-.....Ö. ENKA İ.O.	



## Ataşehir zorlu deplasmanı geçti

**KADINLAR** 1. Ligi 2011 - 2012 Sezonu Final Grubu maçlarına iyi başlayan Ataşehir Belediyespor Kadın futbol takımı iyi başladı. Önemli eksiklerle çok zor Trabzon deplasmanına giden, geçen sezonun şampiyon ekibi, adına yakışan bir futbolla 2 golle süslediği maçtan 3 puanla ayrılmaması bildi.

**SONUÇLAR**  
Trabzon İdmanocağı 0-2 Ataşehir Belediyespor  
Konak Belediyesi 7-1 Kdz. Ereğlispor  
Gazi Ü. Kızılcahamam 0-4 Lüleburgaz 399



## 2. Haftayı da galibiyetle geçti

**TFF** Kadınlar Futbol 1. Ligi'nde geçen yılın şampiyonu olan ve bu sene de şampiyonluğa koşan Ataşehir Belediyespor Kadın Futbol Takımı, play-off'larda final grubunda oynadığı ikinci maçta kazandı.

4 Nisan Çarşamba günü Ataşehir Belediyespor'un kendi seyircisi önünde Yenisahra Stadi'nda oynanan maçın tek golünü ikinci yarıda Onome Ebi attı.  
Final grubundaki çıktığı ilk maçta Trabzon İdmanocağı'ni 2-0, ikinci maçta da Konak Belediyespor'u 1-0 mağlup eden Ataşehir Belediyespor, bir sonraki maçını 8 Nisan Pazar günü Gazi Üniversitesi Kızılcahamam MNT Spor Takımı'yla deplasmanda saat 13:30'da oynayacak.

**GAZETE KADIKÖY**  
KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ

Adres: Hasanpaşa Mah. Fahrettin Kerim Gökay Cad.  
No: 2 Kadıköy Belediyesi 4. kat B blok

Tel: (0216) 348 70 60 - 336 61 33  
Faks: (0216) 345 82 02

E-posta: gazetekadikoy@gmail.com  
Web: www.gazetekadikoy.com.tr

# GAZETE KADIKÖY

16 - 12 NISAN 2012  
KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ

**"PROFEYONELLER FARK YARATIR"**

**RE/MAX Promise**  
CADDEBOSTAN / KADIKÖY

Sayın Müllk sahibi

- Tanımlı Bir Marka Güvencesiyle profesyonel hizmet almayı,
- Mülkünüzün Alım / satımını keyifli bir hale getirmeyi düşünüyorsanız
- Zamanınız paradır, boşa harcamayın işi uzmanına bırakın

**385 44 04**  
Cemil Topuzlu Cad. No. 135 Caddobostan Burger King Karşısı

www.remax.com.tr/promise

## Öğrenciler, Esencan ile tanışıyor!



Kadıköylü çocuklar, Kadıköy Belediyesi'nin "Esencan" projesiyle organik atıkları solucanlar aracılığıyla gübreye çeviriyorlar.

● Gökçe UYGUN

Kadıköy Belediyesi'nin çocuklara yönelik çevre projelerinden biri olan "Esencan"ın ilk uygulamaları başladı. Çevre Koruma ve Kontrol Müdürlüğü'nce, yürütülen "organik atıkların solucanlarla kompostlaştırılması" projesinin pilot uygulamaları kapsamında seçilen okullara eğitimler veriliyor.



## Esencan ile Kompost



**Kırmızı Solucanlarla Organik Atıkları Komposta Dönüştürüyoruz!**

Solucanların toprakta yaşadıkları ortamda organik atıkları parçalayarak toprağa geri kazandırmaları, toprağın verimliliğini artırarak bitkilere besin sağlar. Bu süreçte oluşan kompost, toprağın verimliliğini artırarak bitkilere besin sağlar.

AKM Koordinasyon Merkezi: 216 414 38 15 (4 Hat)

Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalıktır

KADIKÖY BELEDİYESİ

### ■ ESENCAN'IN HEDEFLERİ

● Öğretmen ve öğrencilerde organik atık yönetimi bilincinin oluşması ve kullanılan tekniklerin tanınmasına katkı sağlamak.

● Organik atıkların geri dönüşümünü öğrencilere uygulamalı göstermek, organik atıkların geri dönüşümünün doğaya, çevreye ve ekonomiye katkısını anlatmak.

● Öğretmen ve öğrencileri organik atıkların geri dönüşümü ile elde kompostu, ev ve okul yeşil alanlarında kullanmaya yönlendirmek.

● Öğretmen ve öğrencilerde organik atık yönetimi bilincinin oluşması ve kullanılan tekniklerin tanınmasına katkı sağlamak.

● Organik atıkların geri dönüşümünü öğrencilere uygulamalı göstermek, organik atıkların geri dönüşümünün doğaya, çevreye ve ekonomiye katkısını anlatmak.

● Öğretmen ve öğrencileri organik atıkların geri dönüşümü ile elde kompostu, ev ve okul yeşil alanlarında kullanmaya yönlendirmek.

## Hangi okullar Esencan'la tanışıyor?

- Dr. Sait Darga İlköğretim Okulu/Acıbadem
- Şener Birsöz İlköğretim Okulu/Kozyatağı
- FMV Işık Koleji/Kozyatağı
- Özel İstek Barış İlköğretim Okulu/Caddobostan
- Kadıköy Belediyesi Hasan Ali Yücel Çocuk Yuvası



## Bağdat Caddesi restoranlarına davetlisiniz!

İstanbul, Ankara ve İzmir'de lezzet düşkünlerini buluşturacak olan Restoran Haftası, 12 Nisan'da başlıyor. Bağdat Caddesi'ndeki mekânlar, hem eğlencenin hem lezzetli yemeklerin tadını çıkarmak isteyenleri bekleyecek...



Şehrin en büyük gastronomik buluşması olan geleneksel Kayra Restoran Haftası, ilk kez İstanbul, Ankara ve İzmir'de eş zamanlı olarak başlıyor. Daha çok insanı kaliteli ve rafine lezzetlerle buluşturmayı amaçlayan hafta, 4. yılında yoluna büyük bir hızla devam ediyor. Kayra Şarapları ana sponsorluğunda ve Dudgetable organizasyonu ile 12-26 Nisan tarihleri arasında gerçekleşecek olan hafta, sokakları ve restoranları yeme-içme kültürü ve çeşitli sanatsal etkinliklerle dolduracak. Şehir hayatına ve şehrin yaşayan dokusuna duyarlılık göstermek, şehrin kültürel yaşamı ile gastronomik zenginliklerini bir araya getirmek amacıyla hayata geçen Kayra Restoran Haftası'nın 12 Nisan'daki açılış koreji yürüyüşleri ve partileri ile olacak.

### ■ ÜNLÜ ŞEFLER İSTANBUL'DA

Kayra Restoran Haftası'nda, hafta boyunca etkinliğe katılacak tüm restoranlar aynı fiyattan hazırladıkları lezzetlerinden oluşturdukları fiiks menüleri uygulayacaklar. 14 gün boyunca restoranların haftaya özel olarak hazırladıkları yeniyeni lezzetler ile buluşmak isteyenler, uygun fiyatlarla menüleri deneyebilecek. Hafta İstanbul'da Ni-

şantaşı, Meşrutiyet Caddesi, Kuruçeşme Boğaz Hattı, Bebek ve Kanyon AVM ve ayrıca Kadıköy Belediyesi katkıları ile Bağdat Caddesi olmak üzere toplam 6 merkezde gerçekleşecek İstanbul, İzmir ve Ankara'da yak-

nekerinin yanı sıra Kayra Restoran Haftası'nın vazgeçilmez olan etkinliklerden konserler, partiler, happy hour'lar, ünlü modacı Atıl Kutuğu ile "Tasarım Sofralar" Thanks-co kurucusu Zeynep Ilıcalı'nın özel tasarımı ile yemek sohbeti, 19. yüzyıldan günümüze ulaşan koleksiyon eserler eşliğinde 'Davet Sofrası uzmanlar, sanatçılar ve gastronomi dünyasının önemli isimleri ile tematik sohbetler, Restoran Haftası noktalarında katılımcılar ile buluşacak.

## YEMEK, MÜZİK, EĞLENCE...

- 13 Nisan Cuma günü Bağdat Caddesi'nde açılış koreji ve Şaşkınbakkal'da Latin müzik konseriyle eğlencin.
- 13 Nisan'da Şaşkınbakkal Virgin Radio DJ Performans'ını dinleyin.
- 13 Nisan'da Midpoint ve Saloon'da yapılacak Happy Hour 'Carneo roze' ve 'Carneo d oro' ile akşamüstünüzü canlandırın.
- 18 Nisan'da CKM Hayal Kahvesi Latin müziği coşkusunu yaşayın.
- Suadiye Sushico'nun haftaya özel münüsünü tadın.
- Hala denemediyse Moğal Barbekü keyfi için Suadiye'deki Go Mongo'da Kayra Restoran Haftasına özel barbekü ve şarap keyfini kaçırmayın.
- Sushico'da Asya lezzetlerini deneyin.
- Hafta boyunca Birbuçuk Suadiye ve

- Caddobostan'da, 'Palladium'da Mispoint, Sushico, Bistro 33'un etkinliğe özel hazırladığı münüleri ve eşliğindeki şarapları tadın.
- Cafe Zanzibar'ın bahçesinde bahar keyfini yaşarken haftaya özel hazırladığı geleneksel lezzetler ve uyumundaki şarapları keyfini çıkarın.
- Midpoint'in münüsünde yer alan risotto yatağında fin antrikot erikli turtalı menüyü tadın.
- Caddobostan The House Cafe'nin terasında Kayra Restoran Haftası münüsünü tadın.
- **CADDE'DEKİ MEKÂNLAR**
- Birbuçuk Caddobostan, Birbuçuk Suadiye, Bistro 33 Bağdat Caddesi, CKM Hayal Kahvesi, Go Mongo Bağdat, House Cafe Caddobostan, Midpoint, Saloon, Sushico ve Zanzibar.
- Detaylı bilgi için: www.kayraestoranhaftasi.com

**ECE Türkiye**

**İSTANBUL OYUNCAK MÜZESİ**

## TARİHİN ÇOCUK YANINI GÖRMEMEYE BİZ HAZIRIZ, YA SİZ?

Geçmişten günümüze oyuncakların nasıl geliştiğini ve tarihten nasıl etkilendiğini görmek isteyen tüm konuklarımızı, bir Sunay Akin eseri olan İstanbul Oyuncak Müzesi Sergisi'ne bekliyoruz.

"Biliyorum, yan yana değiliz ama, senin için yaptığım bu oyuncakla düşlerimizde birlikte oynayabiliriz." demek istiyorsanız, "Bir Sana, Bir Bana" projemizle oyuncak bulacak kadar şanslı olmayan çocukları oyuncaklara kavuşturalım.

Tarih: 05 - 15 Nisan 2012

**Carrefour maltepe park**  
aradığınız her şey burada

www.maltepeparkavm.com  
www.facebook.com/maltepepark